

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №16

Утверждена:  
приказом МБДОУ  
«Детский сад № 16»  
28.08 2019 г. № 150-п

Рабочая программа  
воспитателей группы №11  
И.Н.Лебедевой и О.Н.Царьковой  
для детей 5года жизни  
на 2019-2020 учебный год

Срок реализации 1год

г. Саров 2019

№п/п	Содержание	Стр.
<b>1.</b>	<b><i>Целевой раздел</i></b>	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи Рабочей программы группы	3
1.3.	Принципы и подходы в организации образовательного процесса	3
1.4.	Содержание психолого-педагогической работы	4
1.5.	Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики	20
1.6.	Особенности организации образовательного процесса в группе (климатические, демографические, национально - культурные и другие)	21
1.7.	Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей	22
1.8.	Планируемые результаты освоения Программы	22
<b>2.</b>	<b><i>Содержательный раздел:</i></b>	
2.1.	Учебный план реализации ООП ДО в средней группе	24
2.2.	Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности в средней группе.	25
2.3.	Формы, способы, методы и средства реализации программы в средней группе	28
2.4.	Содержание коррекционной работы	31
2.5.	Взаимодействие с семьей, социумом	32
2.6.	Планирование работы с детьми в группе	33
2.6.1.	Примерное годовое планирование	33
2.6.2.	Календарно-тематическое планирование	34
2.7.	Модель организации совместной деятельности воспитателя с воспитанниками ДОУ	48
2.8.	Часть ДОУ: Особенности организации образовательного процесса в группе	
2.8.1.	Содержание работы с детьми по реализации парциальной программы «Безопасность» Авдеева Н.Н., Князева О.Л., Стеркина Р.Б.	48
2.8.2.	Вариативная часть по образовательной области «Физическое развитие» Содержание работы с детьми по реализации парциальной программы «Система обучения плаванию детей дошкольного возраста» Чеменева А.А., Столмакова Т.В.	66
2.8.3.	Технология «Круговой сбор»	70
2.8.4.	Вариативная часть Лебедевой И.Н. по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	72
2.8.5.	Вариативная часть программы Царьковой О.Н. по художественно-эстетическому развитию «Волшебный мир театра» М.Д. Маханева	78
<b>3.</b>	<b><i>Организационный раздел</i></b>	
3.1.	Оформление развивающей предметно-пространственной среды	84
3.2.	Режим дня, структура организованных видов детской деятельности	88
3.3.	Перечень методической литературы (для реализации основной части и части ДОУ).	93

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа для работы с детьми среднего возраста (далее - Программа) разработана на основе основной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ «Детский сад № 16» для детей младшего, среднего и старшего возраста.

Программа включает в себя совокупность образовательных областей:

- социально – коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие,

которые обеспечивают разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей в видах деятельности: двигательной, игровой, коммуникативной, познавательно – исследовательской, восприятие художественной литературы и фольклора, самообслуживание и элементарный бытовой труд, конструировании из разных материалов, изобразительной, музыкальной.

Программа отражает следующие аспекты социальной ситуации развития ребёнка:

- предметно-пространственная развивающая образовательная среда;
- характер взаимодействия со взрослыми;
- характер взаимодействия с другими детьми;
- система отношений ребёнка к миру, к другим людям, к себе самому

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса для детей и направлена на формирование целевых ориентиров, которые представляют собой социальные и психологические характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Программа определяет продолжительность пребывания детей в детском саду, режим работы в соответствии с объемом решаемых образовательных, педагогических и организационно – управленческих задач.

### **1.2. Цели и задачи Рабочей программы группы**

- Развитие творческого воображения в процессе изобразительной деятельности.

-Формирование коммуникативных навыков детей через совместную театрализованную деятельность детей и родителей.

-Корректировка развивающей предметно – пространственной среды для развития двигательной активности и укрепления физического и психического здоровья.

### **1.3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса**

*Таблица №1*

Подходы	Принципы
<p>Возрастной (Д.Б. Эльконин)  Личностно-ориентированный подход, направленный на развитие детской индивидуальности, учета темпов развития и деятельности каждого ребенка, его собственных предпочтений;  Акиологический (ценностный)  Деятельностный (ребенок – активный деятель, взрослый – посредник между ребенком и предметной средой)  Средовой  Компетентностный,  Проблемный,  Культурно-исторический подход</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства, как важного этапа в общем развитии человека.</li> <li>2. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей.</li> <li>3. Уважение личности ребенка</li> <li>4. Реализация Программы в формах специфичных для детей данной возрастной группы, прежде всего, в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.</li> <li>5. Полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития.</li> <li>6. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.</li> <li>7. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений)</li> <li>8. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности</li> <li>9. Сотрудничество с семьей</li> <li>10. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства</li> <li>11. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности</li> <li>12. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития)</li> <li>13. Учет этнокультурной ситуации развития детей.</li> <li>14. Научности</li> <li>15. Развивающего обучения.</li> </ol>

#### 1.4. Содержание психолого-педагогической работы

##### **Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»**

Социальное развитие ребенка – это процесс усвоения и активного воспроизводства индивидом социального опыта, отражение системы социальных связей и отношений в его собственном опыте. Социальное развитие относится к процессам, посредством которых люди научаются жить совместно и эффективно

взаимодействовать друг с другом. Социальное развитие неотделимо от развития коммуникации и может рассматриваться как социально - коммуникативное развитие.

Социально-коммуникативное развитие предполагает активное участие самого человека в освоении культуры человеческих отношений, в формировании определенных социальных норм, ролей и функций, приобретении умений и навыков, необходимых для их успешной реализации. Социально-коммуникативное развитие предполагает познание человеком социальной действительности, овладение им навыками практической индивидуальной и групповой работы.

Особую роль в коммуникации играет речь. Речь выступает одним из средств коммуникации, а, следовательно, и коммуникативных способностей. Развитие речи и речевого общения в значительной мере обусловлено эмоциональной чувствительностью ребенка к взаимодействию с взрослыми и сверстниками: общему тону общения, тембру, интонации обращения к ребенку, силе голоса, темпу речи.

Игровая деятельность является существенной составляющей жизни детей в детском саду, одним из важных средств развития детей дошкольного возраста. Игра предоставляет каждому ребенку возможность реализовать свои потребности и интересы.

В средней группе игра продолжает оставаться существенной составляющей жизни детей в детском саду. Поэтому воспитатель должен обеспечивать условия для свободной самостоятельной игры детей, поддерживая тем самым положительное эмоциональное состояние ребенка, а также формировать у детей более сложные игровые умения, благоприятствующие их развитию. Воспитатель развивает у детей интерес к игре, воспитывает умение самостоятельно занять себя игрой (индивидуальной и общей со сверстниками).

Воспитатель ориентирует детей на сотрудничество и состязание в совместной игре; помогает освоить и использовать правила очередности и жребия для справедливого разрешения возникающих конфликтов; способствует установлению доброжелательных отношений между детьми; поддерживает самостоятельно возникающие игровые группировки.

### ***Сюжетная игра***

К четырем годам дети уже овладевают условным предметным действием, умением принимать игровую роль, обозначать ее для партнера, развертывать элементарное парное ролевое взаимодействие, ролевой диалог с партнером-сверстником.

Основная задача воспитателя в работе с детьми пятого года жизни - формировать более сложное ролевое поведение в сюжетной игре: умения изменять ролевое поведение в соответствии с разными ролями партнеров, менять игровую роль и вновь обозначать ее для партнеров в процессе развертывания игры.

Для того чтобы сформировать эти умения, воспитатель включается в совместную игру с детьми в качестве участника, партнера и развертывает ее особым образом, так чтобы для ребенка открылась необходимость соотнесения его игровой роли с множеством других ролей, а также возможность смены роли в процессе придумывания интересного сюжета.

С этой целью воспитатель использует многоперсонажные сюжеты с определенной структурой, где одна из ролей (основная) непосредственно связана

по смыслу с несколькими другими (дополнительными). Любую интересующую детей тему можно представить через такую структуру ролей. Например, к сюжетной теме «поездка на пароходе» состав ролей может иметь вид такого «смыслового куста», где капитан вступает во взаимодействие сначала с матросом, а затем с пассажиром и далее с водолазом:

матрос

капитан -----► пассажир

(основная роль) водолаз

Аналогично и в других темах: доктор может взаимодействовать сначала с пациентом, затем с медсестрой, главврачом; шофер - с пассажиром, милиционером, бензозаправщиком и т. п.

Играя с ребенком, воспитатель развертывает сюжетные события постепенно, внося предложения, требующие появления нового персонажа (и, соответственно, новой роли).

На первых этапах работы взрослый предлагает ребенку основную роль, а сам берет себе дополнительную, меняя ее на другие по мере развертывания сюжета, т. е. демонстрирует образцы смены роли. После того, как дети освоили такого рода игру со взрослым, воспитатель стимулирует самого ребенка к смене ролей, беря на себя основную роль, а партнеру-ребенку предлагая роли последовательно появляющихся в игре новых персонажей. При этом воспитатель не придерживается жесткого плана, а импровизирует, принимая предложения ребенка относительно дальнейших событий и возможных персонажей.

В совместной игре с детьми педагог использует минимальное количество сюжетных игрушек, чтобы манипуляции с ними не отвлекали внимание ребенка от ролевого взаимодействия; активизирует ролевой диалог (ролевою речь), стимулирует вербальное обозначение ребенком своей роли для других участников, использование в ходе игры предметов - заместителей.

В процессе такой игры со взрослыми дети овладевают гибким ролевым поведением и приобретают вкус к динамичному развертыванию сюжета за счет включения новых персонажей и смены игровых ролей.

Воспитатель в течение всего года обеспечивает условия для свободной самостоятельной игры детей; помогает им выбирать удобное место для игры; стимулирует к использованию строительного материала и других предметов для создания игровой обстановки; в случае необходимости помогает ребенку подключиться к игре сверстников, находя для себя подходящую по смыслу игровую роль; поощряет самостоятельную совместную игру детей в небольших подгруппах; обеспечивает условия для индивидуальной игры детей (режиссерской) с игрушечными персонажами. Воспитатель постоянно расширяет и разнообразит тематику детской игры, используя в качестве основы для игры с детьми мотивы известных сказочных и литературных сюжетов.

### ***Игра с правилами***

После четырех лет игра с правилами может быть освоена детьми во всей полноте ее специфических характеристик, к которым относятся: наличие результата-выигрыша, состязательные отношения между участниками, наличие формализованных правил, обязательных для участников.

Основная задача воспитателя в работе с детьми пятого года жизни - формирование у них игры с правилами как специфической деятельности с указанными характеристиками.

К четырем годам дети уже овладели такими основами игры с правилами, как одновременные и поочередные действия по простому правилу (сигналу), заданному взрослым, действиями по правилу с функциональным разделением.

Играя с детьми, взрослый занимает позицию заинтересованного партнера и одновременно служит контролирующей инстанцией, побуждая детей своими комментариями к соблюдению правил («Так нельзя делать. У нас такое правило...» и т. п.), т. е. формирует отношение к правилу как обязательному для всех участников.

Начиная примерно с середины года (когда дети достигают 4,5 лет), воспитатель приступает к решению центральной задачи года - формированию у детей представления о выигрыше, ориентации на выигрыш, умения вступать в состязательные отношения, использовать в самостоятельной игре критерии определения выигрыша.

Наиболее подходящим материалом для решения этой задачи являются детские аналоги игр на удачу (игры типа «лото» и «гусек»). В играх такого типа, не требующих ни физических усилий, ни ловкости, ни особой умственной компетентности, возможности всех детей уравниваются, каждый имеет одинаковые шансы на успех. Выигрыш, если игра продолжается несколько конов, непременно выпадает на каждого участника игры.

На этом этапе, как и ранее, воспитатель обеспечивает детей готовыми правилами игры. Играя с детьми, воспитатель вводит в детскую практику использование правила очередности и разных типов жребия (предметный, считалка) при организации игры (определении ведущего или начинающего игру) и разрешении возникающих в ней конфликтов.

В дальнейшем воспитатель расширяет детский опыт использования критериев определения выигрыша, вводя их не только в игры на удачу, но и в игры смешанного типа, где элементы удачи соединяются с требованиями ловкости.

Предоставляя детям новые наборы для игр с правилами, воспитатель обязательно должен сначала поиграть в них с детьми (в группах из 2 - 4 человека, не более), в ходе игры объяснить правила действия и правила определения выигравшего. Только после этого игровые наборы могут использоваться детьми в самостоятельной деятельности. Играя с детьми, воспитатель всегда подчеркивает доброжелательное отношение к партнерам независимо от их успехов в игре, воспитывая у детей эмоционально сдержанную реакцию на проигрыш или выигрыш.

### **Образовательная область «Познавательное развитие»**

Образовательная область «Познавательное развитие» раскрывает содержание работы, дающее дошкольникам возможность познания окружающей действительности и самого себя. Ребенок на протяжении дошкольного детства осваивает основные сферы действительности – природу, предметы, созданные руками человека, явления общественной жизни и деятельности. Ребенок получает представления о живом и неживом, о причине и следствии, о пространстве и

времени. Он начинает отличать искусственное от природного, красивое от безобразного, реальное от воображаемого и т.п.

Для осуществления познания в психике ребенка благодаря его жизни в культурной социальной среде и участию в различных человеческих деятельности развиваются специальные психические процессы: восприятие, мышление, память, воображение.

Познавательное развитие ребенка в программе обеспечивается образовательной работой по следующим разделам: «Сенсорное воспитание»; «Ознакомление с пространственными отношениями»; «Конструирование»; «Развитие экологических представлений»; «Развитие элементов логического мышления»; «Развитие элементарных математических представлений».

### **Сенсорное развитие**

В средней группе дошкольники продолжают знакомиться с цветами спектра и их оттенками по светлоте, используют полученные знания при определении цвета предметов, четче ориентируются в расположении цветовых тонов в спектре и их взаимосвязях, выделяют голубой цвет и путем экспериментирования осваивают возможности смешения цветов.

Знакомство с формой предполагает введение двух новых фигур (трапеция и многоугольник). Дети продолжают учиться анализировать изображение предметов сложной формы и воссоздавать ее из частей.

При знакомстве с величиной рекомендуются более сложные задания на выделение высоты, ширины и других параметров величины. Широко используются задания, в которых надо ориентироваться на два или три признака.

### **Ознакомление с пространственными отношениями.**

Пространственными характеристиками являются ориентация объектов в пространстве, положения тел относительно друг друга, расстояния между объектами. Положения тел и расстояния между ними можно определять только по отношению к другим телам. Существуют три измерения пространства, два – создающие плоскость, третье – создающее объем. Ориентировка в пространстве происходит с помощью представлений в виде наглядных образов и с помощью речи в виде предлогов и наречий (за, перед, слева, справа, между, сверху, снизу).

В этом возрасте усваиваются практически все словесные обозначения пространственных отношений. Программа для средней группы предполагает последовательное усложнение заданий по ряду параметров. Первым из этих параметров является величина отображаемого планом пространства.

На следующем этапе дети составляют план расстановки мебели в кукольной комнате, используя геометрические фигуры, соответствующие по форме проекциям видимых сверху предметов мебели. Затем используют этот план для размещения мебели в комнате. На следующем этапе дети переходят к ориентировке в игровом помещении группы, затем в спальне, всех помещениях группы, этаже, участке детского сада.

### **Конструирование**

В средней группе начинают использоваться графические модели предметов (и построек), т. е. их упрощенные схематические изображения с какой-то одной условной позиции (вид спереди, вид сверху, вид сбоку).

Дети средней группы приобретают опыт графического

изображения отдельных строительных деталей с разных пространственных позиций (вид сверху, сбоку, спереди), дети также подвоятся к умению объединять в графическом изображении 2-3 структурных элемента. При обучении используют трафареты.

### **Развитие элементарных математических представлений.**

Программа по математике в средней группе детского сада включает дочисловой период. Основной задачей при этом является освоение детьми действий, связанных с величиной и количеством. Для развития математических представлений используются наглядные средства, мерки, заместители и наглядные модели.

Занятия в средней группе начинаются с выделения *величины* и количества. Для этого предлагается сравнивать предметы, различающиеся по цвету, форме, количеству, величине. Обобщение представлений достигается путем обозначения определенным значком. Сравнение предметов по величине проводится сначала путем наложения или приложения, затем с помощью условной меры.

Для развития представлений о количестве сначала используются задания, направленные на обобщение эмпирического опыта: отбор предметов в пределах пяти из большего количества. Затем развитие представлений идет в направлении установления количественных отношений (больше, меньше, поровну).

### **Развитие экологических представлений**

Работа по данному разделу включает следующие направления.

*Первое* из них - развитие представлений об окружающем мире.

*Второе направление* - освоение детьми различных форм приобретения опыта, помогающих им получать знания.

Детей пятого года жизни интересуют структура и свойства различных объектов, они могут проследивать причинно-следственные связи. Дети вместе с взрослыми больше времени уделяют анализу разных объектов, ищут и находят причины того или иного явления, рассматривают рост и развитие живых организмов. На первое место выступает задача развития познавательных и творческих способностей через овладение действием замещения, а затем использования простейших пространственно-временных моделей (времени суток и времени года).

Развитие представлений о природе ближайшего окружения охватывает объекты неживой и живой природы. В уголке природы дети знакомятся с комнатными растениями: их названиями, внешним видом, способами ухода. Помимо этого воспитатель организует экскурсии, наблюдения, просмотры фильмов и обсуждает с ними увиденное и услышанное.

### **Литература к разделу «Развитие экологических представлений»**

*Берестов В.* Веселое лето.

*Бианки В.* Заяц, Косач, Медведь и Дед Мороз. Ивовый пир. Кто чем поет? Лис и Мышонок. Мастера без топора. Мышонок Пик (выборочно). Первая охота. Синичкин календарь. Хитрый Лис и умная Уточка.

*Блок А.* Ветхая избушка. Зайчик.

*Бунин А.* Туча растаяла. Влажным теплом... После дождя.

*Дмитриев Ю.* Как летает паучишка. Красный и зеленый. Утята и цыплята. Цыплята и воробьята.

*Есенин С.* Береза. Черемуха. Заметает пурга белый путь.

*Жуков С.* Сыроежки

Зимовье зверей (русская народная сказка).

*Майков А.* Весна. Осень.

*Маршак С.* Дремота и зевота. Ночь.

*Маршак С.* Будущий лес. Песня о желуде. Дети всякие бывают. Детки в клетке.

*Некрасов Н.* Перед дождем. Не ветер бушует над бором...

*Плещеев А.* Уж тает снег, бегут ручьи... Скучная картина! Тучи без конца...

*Пушкин А.* Буря мглою небо кроет... Под голубыми небесами... Месяц, месяц, мой дружок... Осень (отрывки). Уж небо осенью дышало...

*Серова Е.* Незабудки. Новогоднее.

*Скребицкий Г.* Всяк по-своему. Четыре художника.

*Сладков Н.* Бабочки. Весенние ручьи. Волшебная полочка. Гнездо. Дрозденоч.

Еловая каша. Кузнечик. Плясунья. Синичий запас.

*Соколов-Микитов И.* Белки в берлоге. Весна. Листопадничек. Осень в лесу. *Суриков*

*И.* Зима. Ярко солнце светит, в воздухе тепло...

*Твардовский А.* Лес осенью.

*Толстой Л.* Дуб и орешник. Юный лес, в зеленый дым одетый... Декабрь. Вот уж снег последний в поле тает...

*Трутнева Е.* Осень. Первый снег.

*Тютчев Ф.* Зима не даром злится... Чародейкою зимою околдован лес стоит. Весна. Весенняя гроза.

*Ушинский К.* На поле летом. Утренние лучи.

*Фет А.* Уж верба вся пушиста раскинулась кругом...

*Черный С.* Что ты тискаешь утенка.

*Чуковский К.* Доктор Айболит.

### **Образовательная область «Речевое развитие»**

Развитие речи детей в ситуациях ознакомления с художественной литературой происходит в результате их ознакомления с книжной культурой, детской литературой, понимания на слух различных текстов детской литературы различных жанров, проигрыванию детьми сюжетов сказок, пересказу сказок с опорой на их предметные и графические модели, сочинению детьми своих сказочных историй.

Образовательная работа по ознакомлению детей с детской художественной литературой, овладению детьми (пересказом), развитию речи детей во всех возрастных группах осуществляется по трем основным направлениям.

1. Ознакомление детей с детской художественной литературой. Дети знакомятся с различными жанрами художественной литературы (сказки, рассказы, стихи, загадки и т. п.), авторскими и народными, в соответствии со своими возрастными возможностями. Произведения подобраны таким образом, что они знакомят детей с разными сторонами действительности: произведениями культуры, явлениями живой и неживой природы, миром человеческих отношений, миром собственных переживаний.

2. Освоение специальных средств литературно-речевой деятельности. Сюда включается ознакомление детей со средствами художественной выразительности, развитие звуковой стороны речи, словаря, связной выразительной речи, ее грамматического строя (по этому направлению работы дополнительно могут

использоваться фрагменты программы по развитию речи, разработанной под руководством Ф. А. Сохина и О. С. Ушаковой)\*.

3. Развитие умственных способностей детей на материале художественной литературы. В это направление включаются задания, нацеленные на развитие мышления и воображения ребенка.

**В средней** группе в работе по освоению специальных средств литературно-речевой деятельности добавляются следующие направления:

- активизация детей с целью применения ими средств художественной выразительности: эпитетов и сравнений - при пересказе сказок, описании предметов и игрушек, ответах на вопросы, сочинении историй;

- помощь детям при построении полных и выразительных ответов по содержанию прочитанного, по описанию картинок, игрушек, персонажей сказок;

- выразительное чтение детьми отдельных стихотворений, игры-драматизации по произведениям художественной литературы с индивидуальными ролями, требующими от детей интонационной и мимической выразительности;

- подбор возможно большего числа признаков к предмету и предметов к признаку в дидактических играх, направленных на развитие смысловых связей между словами;

- развитие звуковой культуры речи.

Для развития умственных способностей детей в качестве средства, помогающего ребенку определять главные структурные компоненты сказки и опираться на них при ее пересказе, выступает наглядная пространственная модель сериационного или двигательного типа.

В области развития воображения совершенствуется действие «опредмечивания» заданных элементов действительности.

#### **Список литературы для чтения детям к разделу**

#### **«Ознакомление детей с художественной литературой и развитие речи»**

1. Русская народная сказка «Теремок».
2. Л. Толстой. Дуб и орешек.
3. Д. Хармс. Иван Иванович Самовар.
4. Г. Остер. Котенок по имени Гав.
5. Л. Толстой. Как волки учат своих детей.
6. Г. Остер. Котенок по имени Гав (продолжение).
7. К. Ушинский. Ласточка.
8. Л. Толстой. Яблоки.

#### **Стихи об осени:**

1. А. Блок. Зайчик;
2. А. Фет. Ласточки пропали;
3. А. Майков. Осень и др.
4. А. Гостомыслов. Берестяной туесок.
5. Э. Мошковская. Суслик, который хотел быть похожим на человека.
6. Русская народная сказка «Зимовье».
7. В. Суслов. Колеса.
8. Э. Мошковская. Кто самый добрый.
9. Г. Сатир. Леса-чудеса, Красный шар.
10. Белорусская народная сказка «Пых».
11. С. Козлов. Заяц, ослик, медвежонок и чудесные облака.

- 12.Э. Котляр. Часы-часики.
- 13.С. Козлов. Осенняя рыбалка.
- 14.Г. Сатир. Смеянцы.
- 15.Братья Гримм. Заяц и еж.

**Стихи о зиме:**

- 1.С. Есенин. Береза;
- 2.Е. Михайлов. Что такое Новый год;
- 3.Н. Некрасов. Мороз-воевода и др.
- 4.К. Чуковский. Федорино горе.
- 5.Сказка эскимосов Аляски «Большое путешествие маленького мышонка»
- 6.Г. Снегирев. Топ.
- 7.В. Маяковский. Что такое хорошо и что такое плохо?
- 8.Иене Синегорд. Палле один на свете.
- 9.Л. Квитко. Бабушкины руки.
- 10.С. Капутикян. Моя бабушка.
- 11.Г. Виеру. Мама, почему?
- 12.Г. Снегирев. Морская свинка.
- 13.К. Чуковский. Бармалей.
- 13.Американские народные песенки «Джон и Джон», «Малыш и мышь», «Кузнец» и др.
- 14.Эстонская народная сказка «Каждый свое получил».
- 15.Ю. Тувим. Овощи.
- 16.К. Чуковский. Крокодил.
- 17.ОтфридПройслер. Маленькая Баба-Яга.
- 18.Н. Носов. Заплата.
- 19.ОтфридПройслер. Маленькая Баба-Яга (продолжение).
- 20.В. Бианки. Хитрый лис и умная уточка.
- 21.С. Маршак. Багаж.
- 22.Казахская народная сказка «Колосок».
- 23.А. Барто. Я расту.
- 24.Украинская народная сказка «Медведь и комар».
- 25.Л. Берг. Рассказы о маленьком автомобильчике.
- 26.С. Михалков. А что у вас?
- 27.И. Пивоварова. Сосчитать не могу; Тихое и звонкое; Гостеприимный крот и др.
- 28.О. Дриз. Мальчик и дерево
- 29.В. Бороздин. Звездолетчики; Праздник.

**Стихи о весне:**

- 1.С. Есенин. Черемуха;
- 2.Г. Ладонщиков. Медведь проснулся;
- 3.Ф. Тютчев. Зима не даром злится и др.
- 4.В. Суслов. Твое дело.
- 5.Уолт Дисней. Три поросенка отдыхают.
- 6.О.Дриз. Разноцветный мальчик.

**Стихи о лете:**

- 1.Александрова. Ветер на речке;
- 2.С. Маршак. Июнь; Июль; Август и т. д.
- 3.П. Воронько. Лучше нет родного края.
- 4.А. Жаров. Пограничник.

## 5. Дж. Родари. Чем пахнут ремесла.

### **Первоначальные основы грамоты и развитие произвольных движений рук**

Настоящая программа включает три направления работы с детьми дошкольного возраста: развитие звуковой стороны речи, ознакомление со знаковой системой языка и подготовка руки к письму.

Содержание программы построено с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста и основывается на их избирательной восприимчивости к разным сторонам языковой действительности.

В средней группе продолжается работа по развитию фонематической стороны речи с целью подготовки детей к овладению звуковым анализом слов и формированию движений кистей и пальцев рук с целью подготовки руки к письму.

В процессе работы над звуковой стороной речи значительно расширяется диапазон задач, так как дети пятого года жизни особенно чувствительны к звуковой стороне речи. Дошкольники «погружаются» в звуковую действительность языка: учатся выделять отдельные звуки в словах, определять первый звук в слове, подбирать слова с определенным звуком и различать на слух твердые и мягкие согласные (без употребления самих терминов).

Сначала детей знакомят со звучащим словом, стараясь идентифицировать его с определенным образом предмета, явления, признака и т. п. Например, дошкольники устанавливают, что слово стол соответствует только предмету с этим названием, а слово кукла — кукле, зайчик — зайчику. Другими словами эти предметы и игрушки назвать нельзя.

Дети узнают, что одно и то же слово можно произнести громко и тихо, подобрать слова-«друзья» (мишка — шишка, свечка — печка, ком — бом, тук — лук, лисичка-сестричка, лягушка-квакушка и т. п.), что слова могут звучать похоже и различно.

В этом возрасте дети получают представление о протяженности слов (короткие и длинные), знакомятся со слоговым делением слов на основе выделения гласных звуков. (*Термин «слог», так же как и «звук», не употребляется*). Для решения данной задачи детям предлагают специальные дидактические игры, в которых дошкольники делят слова на части, прохлопывая, отстукивая или прошагивая ритмико-слоговую структуру одно-, двух- и трехсложных слов. В подобных упражнениях в качестве вспомогательного средства используются заместители — мелкие фишки, игрушки, наглядно изображающие отдельные части слов. Эти заместители являются прообразом графической записи слогов.

На следующем этапе дети голосом выделяют некоторые согласные звуки: свистящие, шипящие, сонорные и другие (ш, ж, ч, щ, ц, с — сь, з — зь, р — рь, м — мь), то есть такие звуки, которые можно произнести протяжно. Затем для интонационного выделения голосом дошкольникам предлагают звуки, которые нельзя тянуть голосом: взрывные, губные и другие (к — кь, д — дь, т — ть). Таким образом, дети осваивают обобщенный способ интонационного выделения звуков в словах, позволяющий вычленить звук любой качественной характеристики.

Параллельно проводится работа по различению на слух твердых и мягких согласных звуков. Детей учат сравнивать слова по звучанию; различать пары звуков по твердости и мягкости и называя их соответственно «старшими» и «младшими братцами» (а не твердыми и мягкими согласными). Дети легко

устанавливают, что «большой мотор» звучит твердо (р-р-р), а «маленький» — мягко (рь-рь-рь), «большой комар» поет — з-з-з, а «маленький» — зь-зь-зь и т. п. Кроме того, для решения данной задачи дети оперируют предметными картинками, группируя их в соответствии с заданными звуками, заключенным в словах-названиях (б — бь, л — ль, с — сь и т. д.).

Детей учат определять первый звук в слове, что по сути является началом звукового анализа. Само по себе действие выделения первого звука в слове достаточно конкретно и доступно ребенку четырех лет (в отличие от традиционного понимания позиции звука в слове: начало, середина, конец слова).

В этом возрасте дошкольники успешно подбирают слова на заданные воспитателем звуки, чему способствует их умение вычленять отдельные звуки, а также привлекательность этих заданий (например, педагог предлагает детям положить в мамину сумку вкусные вещи со звуками к и къ и т. п.).

На занятиях по развитию звуковой стороны речи широко используются стихи, считалки, поговорки, потешки, сказки, различные игры, игровые ситуации и приемы, вызывающие интерес у детей этого возраста.

В средней группе увеличивается количество занятий, направленных на развитие движений кистей и пальцев рук, усложняются упражнения, направленные на развитие этих умений.

Эти задания нацелены на развитие координированных движений обеих рук и гибкости мелкой мускулатуры кистей и пальцев. В средней группе не используется условное деление движений на две группы: для рук и для пальцев. Предлагаемые детям упражнения, как правило, сочетают в себе и те и другие движения. Словесное сопровождение движений создает эмоциональное отношение ребенка к изображаемому.

### **Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»**

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» обеспечивает развитие различных видов деятельности (изобразительной, музыкальной, словесной, конструктивной), детское творчество, знакомство с мировым культурным наследием (изобразительным искусством, музыкой, художественной литературой, фольклором, архитектурой, декоративно-прикладным искусством, народными ремеслами, дизайном и т. д.)

#### **Развитие изобразительной деятельности**

Программа развития изобразительной деятельности детей предполагает создание детьми художественных образов действительности и обучение способам их изображения с помощью художественных средств.

Работа по данному разделу организуется следующим образом.

Вначале осваивается предметный рисунок - изображение *простейших* объектов (живых и неживых), обладающих ритмической структурой: запутавшийся клубок ниток, дорожки, колючки свернувшегося в клубок ёжа и др.

Затем осваивается работа с цветом – создание на листе гармоничного цветового пространства в виде различных пятен, линий, цветовых переходов (беспредметное изображение). Такое цветовое изображение символически связано с событиями в окружающем ребенка мире или его отношением к ним (например: осень, праздник).

Задача развития познавательных и творческих способностей в изобразительной деятельности решается путем овладения ребенком модельными и художественно-символическими средствами.

В средней группе задачи усложняются и развиваются по тем линиям, которые были подробно раскрыты в работе с младшими дошкольниками.

В развитии познавательных способностей – это, по-прежнему, моделирование объекта в предметном рисунке. Главным направлением становится выделение и передача в графическом изображении движения живого объекта (животное, человек), его функций. Важнейшим условием этого этапа является работа с натурой. Вначале дети осваивают способы изображения движущихся живых объектов в пластике (работа с пластилином), а затем – в графике. После этого перед детьми ставится решение таких творческих задач: изобразить «растрёпанную ворону», «прыгающих воробьёв», «человека с барабаном» и т.д.

Продолжается работа по развитию творческих способностей детей и овладению ими действиями символизации, начатая в младшей группе. Дети продолжают работать с цветом и создавать живописные композиции. Особое внимание уделяется изображению контрастных состояний, настроений (грустно – весело; солнечный день – осенний вечер и др.), контрастных персонажей (Буратино и Пьеро и т.п.). Опираясь на предыдущий опыт работы, дети учатся соотносить предмет с пространством листа, компоновать его в графике и живописной среде.

Новым является введение специальной проработки дополнительных элементов в предметном рисунке (детализация): аксессуаров и атрибутов одежды изображаемых персонажей. Вводятся творческие задачи, в которых надо одновременно изобразить контрастных, оппозиционных персонажей, например «Буратино убегает от Карабаса». В этом случае более выраженным становится композиционное и колористическое противопоставление персонажей, более насыщенным весь образный строй работы.

#### **Список литературы для чтения детям к разделу «Развитие изодейтельности»**

1. Русская народная сказка «Лисичка со скалочкой».
2. А. Пушкин. Из романа «Евгений Онегин»: «Уж небо осенью дышало...».
3. Русская народная сказка «Волк и лиса».
4. Ф. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...».
5. Я. Аким. «Осень», «Девочка и лев».
6. В. Сутеев «Что это за птица?».
7. Д. Хармс «Очень страшная история», «Кошки», «Бульдог и таксик». Индийская сказка «Мотхо и Мунго».
8. Д. Хармс «Миллион», «Врун», «Веселые чижи», «Что это было?».
9. И. Одоевский «Мороз Иванович».
10. Г. Сапгир «Ночь и день», «Тень-олень», «Тучи», «Про овечку и человечка», «Сны».
11. С. Маршак «Двенадцать месяцев» (возможен вариант народной сказки).
12. Г. Сапгир «Удивительный день», «Людоед и принцесса», «Месяц», «Семья».
13. Г. Сапгир «Лошарик».
14. А. Пушкин «Сказка о золотом петушке».
15. Ш. Перро «Красная Шапочка».
16. Американские народные песенки, считалки и загадки. «Енот и опоссум». Перевод А.Сергеева.
17. А. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».
18. Английская сказка «Женщина, которая жила в бутылке».
19. А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».

20. Русская народная сказка «Царевна-лягушка»
21. В. Левин «Сундук», «Мистер Квакли», «Зеленая история», «Несостоявшееся знакомство».
22. Русская народная сказка «Сивка-бурка».
23. В. Левин «Мистер Сноу», «Бычок», «Джо Билл», «Ночная история».
24. Е. Миханова «Что такое Новый год».
25. Л. Окнин «Зима».
26. К. Чуковский «Елка».
27. Русская народная сказка «По щучьему велению».
28. А. Барто «В защиту Деда Мороза».
29. Е. Шварц «Сказка о потерянном времени»
30. С. Черный «Детям», «Про Катюшу», «Когда никого нет дома», «Что кому нравится», «Приставалка».
31. М. Крюгер «Принцесса Белоснежка».
32. О. Дриз «Семицветная страна», «Как сделать это утро волшебным», «Птички ватрушки», «Волшебные тени», «Ветер-ветерок».
32. Р. Киплинг «Слоненок».
33. О. Дриз «Цирк», «Игра», «Горячий привет», «На что похож павлиний хвост».
34. Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду».
35. Г. Кружков «Подледный лов», «Кросс», «Грозная хозяйка», «Стихи о чистой посуде».
36. В. Гауф «Маленький Мук».
37. А. Кушнер «Большая новость», «Корабли», «Марка», «Что я узнал».
38. Ш. Перро «Кот в сапогах».
39. А. Кушнер «Облака Кино», «Почему я от всего отказался».
40. Ш. Перро «Кот в сапогах».
41. И. Пивоварова «Волшебная палочка», «Хочу летать», «Про шляпу», «Сосчитать немог...».
42. Е. Чарушин «Яшка», «Глупые обезьянки», «Захочешь есть – говорить научишься».
43. И. Пивоварова «Жили-были пони», «Стихи про Лошадку», «Месяц-козлик», «Если...».
44. Е. Чарушин «Щур», «Волчишко», «Что за зверь?».
45. Б. Заходер «Повара».
46. Э. Успенский «Если бы я был девчонкой».
47. В. Берестов «Восьмое марта».
48. С. Аксаков «Аленький цветочек».
49. Я. Аким «Мой верный чиж», «Яблоко», «Весело мне».
50. А. Пушкин «Зимний вечер», «Зимнее утро».
51. Бр. Гримм «Храбрый портняжка».
52. Л. Квитко «Кисонька», «Чудо».
53. Е. Чарушин «Хитрая мама», «Свинья», «Гаяр».
54. Квитко «Бабушкины руки», «Из Бембы в Дрембу».
55. Бр. Гримм «Храбрый портняжка».
56. А. Пушкин «Гонимы вешними лучами...».
57. Г. Скребицкий «Ворона», «Галка», «Грач».
58. Ф. Тютчев «Весенние воды», «Весенняя гроза», «Фонтан».
59. Г.-Х. Андерсен «Гадкий утенок».

60. Г. Скребицкий «Сорока», «Воробей», «Синица».
61. Г.-Х. Андерсен «Дюймовочка».
62. А. К. Толстой «Колокольчики мои...»
63. Г. Скребицкий «Скворец», «Ласточка».
64. Н. Некрасов «Зеленый шум».
65. Г.-Х. Андерсен «Снежная королева».
66. Г. Остер «Вредные советы».
67. Ш. Перро «Золушка».

### **Художественное конструирование**

Художественное конструирование в значительной степени, является синтетической деятельностью, которая более всего схожа с игрой, экспериментированием, изобразительной деятельностью (апликацией, художественным трудом и дизайнерской деятельностью детей), но в то же время имеет свои особенности. В процессе конструирования художественных композиций, дети, создавая образы, не ограничиваются передачей общего вида объекта. Они моделируют изображение объекта – передают его структуру (основные части и дополнительные элементы). В полученном изображении одного объекта или всей многопредметной композиции одни части доступны для зрительного восприятия, другие – нет.

Процесс практического конструирования художественного образа (выразительного изображения) включает в себя два дополняющих друг друга компонента: моделирующий и художественный.

Моделирующий компонент художественно-конструкционного действия – это необходимый компонент конструирования – создание схематического изображения, передающего обобщенное представление о структуре объекта, а не только контур, как в аппликации. Этот компонент действия конструирования делает изображение схожим с отображаемым объектом.

Моделирование (конструирование) плоскостного схематического изображения объекта из бумажных или природных элементов направлено на отображение как видимых, так и скрытых основных частей его конструкции с их внешними характеристиками. В изображении объекта передаются отношения между структурными, функциональными и пространственными характеристиками.

Каждый элемент художественной композиции выражается в плоскостной форме и вместе с тем служит трехмерной характеристикой предмета. Ребенок «переводит» на плоскость фона трехмерный мир. При таком способе конструирования изображения неизбежно допускается некоторая условность в отображении объемных предметов и объектов. Установление сходства осуществляется путем сравнения и идентификации структурных признаков отображаемого объекта с его изображением. Для достижения зрительного единства всех изображений, включенных в одну работу, важно чтобы плоскостное изображение каждого объекта художественной композиции было создано только в одной из двух проекций (вид спереди или сбоку), или все объекты были представлены только сверху.

Однако правильное моделирование предметного изображения и всей многопредметной композиции еще недостаточно для художественного отображения реальной или сказочной действительности.

Художественное конструирование позволяет ребенку понять смысл различных ситуаций, «прожить» их и выразить свое отношение к реальному или сказочному миру в работе, максимально используя символические средства.

Формирование и развитие художественного конструирования у детей 3 – 7 лет осуществляется по трем основным направлениям.

1. Развитие умственных способностей детей. В это направление включаются задания, нацеленные на развитие:

- восприятия – освоение действий с сенсорными эталонами цвета, формы, величины для более точного восприятия объекта, выделения его внешних и структурных свойств (в процессе целостно-расчлененного обследования), а также для подбора необходимых элементов к каждой основной части объекта, из которых будет конструироваться изображение и для практического воплощения образа

- мышления – освоение действий замещения, моделирования для построения и использования наглядных моделей (предметных, графических), в которых при помощи условных заместителей в конструкции или схеме представлены основные отношения их элементов;

- воображения – освоение действий («опредмечивание», «детализация», «гиперболизация»), которые активизируют развитие творческих способностей – помогают ребенку понять, эмоционально «прожить» определенную ситуацию и отобразить с помощью символических средств в художественной композиции.

2. Художественно-эстетическое развитие детей. В это направление включаются задания на:

- ознакомление детей с разными сторонами действительности: природными явлениями, произведениями искусства, детской художественной литературой (сказки, рассказы, стихи, загадки и т. п.), раскрывающие детям понятие красоты, формирующие их собственные переживания;

- осмысленный подбор и активное использование изобразительных средств (точка, линия, форма, цвет, величина, композиция и др.) для построения художественного изображения объекта (и всей композиции) и для передачи разных действенных и эмоциональных отношений между людьми, человеком и природой и др.

3. Развитие собственно конструкционной деятельности и технических навыков и приемов конструирования. В это направление включаются задания, нацеленные на развитие:

- обобщенных способов конструирования плоскостного изображения объекта на фоновой поверхности и объемных поделок и игрушек;

- технических действий изготовления бумажных элементов без инструментов (разрывание, сминание, скручивание, сгибание) и с помощью ножниц (приемы разрезания бумаги и вырезание фигур разной формы).

Конструирование детей младшего дошкольного возраста (3 – 5 лет) организуется на фоновых композициях (незавершенных работах), выполненных заранее педагогом на цветном фоне большого формата для организации коллективной практической деятельности подгруппы детей. Фоновая композиция условно передает сезонные признаки и место действия (например, лес, сад, улица города). Она «подсказывает» детям тему и характер действий. Деятельность детей направляется на коллективное достраивание и преобразование незавершенного изображения. Каждому ребенку предоставляется возможность самостоятельно дополнить недостающие элементы.

В работе с детьми пятого года жизни к проводимой ранее работе добавляется:

- конструирование динамичных изображений людей и животных (стоит, лежит, идет, играет в мяч и др.) и преобразование изображения одного движения в другое в двух проекциях (вид спереди, сбоку);
- создание выразительного изображения объекта (человека, животного) путем детализация его образа, внесения разнообразных элементов одежды взрослых людей и детей в соответствии с сезонными изменениями в природе;
- конструирование и преобразование декоративного узора – создание разных вариантов его цветового решения, расположения и сочетания элементов узора на одинаковых или разных по форме листах в соответствии с собственным замыслом;
- использование готовых графических изображений узора (схем) в процессе конструирования декоративных композиций; преобразование изображения узора в соответствии с изменениями, внесенными в демонстрационное графическое изображение (схему) узора;
- создание скульпторским способом объекта из корнеплодов, конфигурация формы которых приблизительно соответствует внешнему виду конкретного объекта (медвежонок, поросенок и др.);
- овладение способом создания объемной поделки из бумаги (складывание пополам и по диагонали листа бумаги квадратной формы, разработан Л.А. Парамоновой);
- овладение приемом разрезания бумаги: разрезать на квадраты бумажную полоску, сложенную пополам; разрезать на треугольники бумажные квадраты, сложенные по диагонали; срезать у квадрата и прямоугольника углы (делать косые срезы), слегка поворачивая бумагу в руке, и получать фигуру округлой формы (кружок, овал).

### **Образовательная область «Физическое развитие»**

#### **Формирование культурно-гигиенических навыков**

На пятом году жизни при самообслуживании ребенок становится более самостоятельным. Поощряем опрятность и привычку следить за своим внешним видом. Без напоминания дети этого возраста моют руки по мере загрязнения, перед едой, после туалета, пользуются расческой и носовым платком.

Приучаются при кашле, чихании отворачиваться, прикрывать рот и нос носовым платком.

Во время еды: пищу брать понемногу, тщательно пережевывать, не разговаривать, правильно пользоваться столовыми приборами (ложка, вилка), салфеткой.

#### **Формирование начальных представлений о здоровом образе жизни**

- Продолжать знакомить с частями тела и органами чувств человека.
- Дать представление о функциональном назначении частей тела и органов чувств для жизни и здоровья человека: руки делают много полезных дел; ноги

помогают двигаться; рот говорит, ест; зубы жуют; язык помогает жевать, говорить; кожа чувствует; нос дышит, улавливает запахи; уши слышат. Формировать представление детей о том, что люди отличаются между собой по особенностям лица, манере ходить, говорить.

- Воспитывать потребность в соблюдении режима питания, употребления в пищу овощей и фруктов, других полезных продуктов.

- Дать представление детям о необходимых телу человека веществах (белки, жиры, углеводы) и витаминах (А,С,В,Д). Расширять представление о важности для здоровья сна, гигиенических процедур, движений, закаливания.

- Познакомить с понятиями «здоровье» и «болезнь».

- Учить устанавливать связь между совершаемым действием и состоянием организма, самочувствием («Я чищу зубы - значит, они у меня будут крепкими и здоровыми», «Я промочил ноги на улице, и у меня начался насморк»)

- Учить детей оказывать себе элементарную помощь при ушибах, обращаться за помощью к взрослым при заболевании, травме.

- Учить заботиться о своем здоровье.

- Дать представление о составляющих здорового образа жизни. Воспитывать потребность быть здоровым. Дать представление о значении физических упражнений для организма человека (как называется упражнение, для чего упражнение необходимо, что укрепляет, как заниматься им безопасно). Продолжать знакомить с физическими упражнениями для укрепления своих органов и систем.

### **Сохранение и укрепление физического и психического здоровья**

Добавляются игры с элементами спорта.

Применяются средства формирования полноценного дыхания: а) выполнение упражнений во время бега, б) гимнастика дыхательных мышц, в) обучение технике дыхания (дыхание через нос, с закрытым ртом, глубокий вдох, продолжительный выдох); 4) постановка соответствующих певческих навыков.

Закаливание, воздушные ванны и водные процедуры проводятся так же, как в младшей группе.

Хождение босиком увеличивается до 10-15 минут

## **1.5. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.**

Организация находится в Нижегородской области, г. Сарове, функционирует с 1989 года. Город Саров расположен на территории Государственного Мордовского заповедника, в средней полосе России, на юге Нижегородской области. Такое местонахождение способствует полному представлению ребёнка-дошкольника о сменности времён года, реальному знакомству с флорой и фауной смешанных лесов.

Город имеет богатое православное наследие, что активно помогает формировать патриотические чувства дошкольника, изучать наследие родного края.

Градообразующим предприятием города является Российский федеральный ядерный центр ВНИИЭФ; основную часть населения составляют

научные кадры, имеющие высокие требования к образованию своих детей, что способствует постоянному повышению качества дошкольного образования.

Контингент родителей большое место уделяет здоровью своих детей и активно занимается спортом. Так же и образовательный процесс детского сада включает в себя систему спортивно – оздоровительных мероприятий, которая состоит из закалывающих процедур, модели двигательной активности, алгоритма спортивных мероприятий городского уровня.

В основу Программы положена концепция психологического возраста.

### **1.6. Особенности организации образовательного процесса в группе**

Психическое развитие ребенка-дошкольника отличается чрезвычайным разнообразием и динамичностью. В годы дошкольного детства происходят изменения в развитии личности, в общении ребенка с окружающим, углубляются познания и детская деятельность. Выделение наиболее существенных характеристик подобных изменений, интегрирующих все остальные, - главная задача воспитания. В качестве одной из таких единиц можно рассмотреть развитие способностей как основную образовательную цель данной программы. Программа направлена на развитие способностей у детей в процессе специфических дошкольных видов деятельности, в процессе коммуникации с взрослыми и детьми.

Условно, в зависимости от задачи, возникающей у человека по отношению к окружающей действительности, способности можно разделить на три вида: ***познавательные, коммуникативные и регуляторные.***

Классификация способностей по видам задач может быть проведена в соответствии со сферами действительности с точки зрения их представленности в психике человека. Задачи, предъявляемые каждой из выделенных сфер, содержат необходимость развития у человека определенных способностей в ситуациях взаимодействия с объектным миром и миром человеческих отношений – *умственных (познавательных и творческих) - для взаимодействия с объектным миром, коммуникативных - для взаимодействия с людьми и регуляторных - для регулирования своего поведения и деятельности.*

Умственные способности могут быть разделены на познавательные и творческие, познавательные, в свою очередь – на сенсорные и интеллектуальные.

***Коммуникативные способности*** позволяют присваивать качества, составляющие особую сторону человеческой психики: эмоционально-личностные особенности, личностные смыслы. Становление коммуникативных способностей происходит в таких формах социальной жизни как общение, взаимодействие, сотрудничество. Умение детей договориться, соблюдать элементарные правила поведения по отношению друг к другу происходит в процессе игры, общения, взаимодействия детей в продуктивной деятельности.

В процессе взаимодействия ребенка с окружающими, игры, выполнения различных заданий происходит становление ***регуляторных способностей.*** Специфика регуляторных способностей заключается в решении особых задач: *принятии, удерживании, а на уровне саморегуляции и постановке*

умственных(познавательных или творческих) задач, практических задач, задач на коммуникацию.

### **1.7. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей**

В средней группе происходит дальнейшее формирование у детей интереса и ценностного отношения к занятиям физической культурой. Ребенок проявляет хорошую координацию, быстроту, силу, выносливость, может свободно ориентироваться в пространстве, ходить и бегать, согласуя движения рук и ног. Переносит освоенные упражнения в самостоятельную деятельность.

Дети средней группы могут выстроить последовательность игровых действий в соответствии с логикой развития сюжета, они способны по ходу игры менять свою роль, если этого требует развертывание сюжета. У детей появляется возможность установления ролевых взаимодействий с одним-двумя партнерами. Кроме того, дети способны выделить правило, по которому нужно действовать в игре.

В среднем дошкольном возрасте продолжается развитие продуктивных видов деятельности, таких как изобразительное искусство, аппликация, конструирование. В этих деятельности, также появляется ориентировка на их взаимосвязи. Это этап структурирования, когда ребенок выделяет для себя на образном уровне связи и отношения между отдельными предметами и их частями.

На 5-ом году жизни происходят значительные изменения в речевом развитии ребенка. Совершенствуется речевой слух, дети могут сравнивать слова по звучанию, определять первый звук в слове, учатся правильно произносить слова.

Формируется грамматический строй речи. Развивается связная речь, ребенок в состоянии уже передать содержание небольших сказок и рассказов, составить рассказ по картинке, сначала с помощью педагога, а впоследствии самостоятельно.

Самым важным в развитии познавательных способностей в этом возрасте является развитие способности к наглядному моделированию.

В средней группе продолжается освоение различных форм символизации, позволяющей ребенку выразить свое отношение к действительности.

В области развития творческих способностей, воображения происходит переход от создания отдельных образов предметов к их детализации. Основной задачей развития художественных способностей остается освоение специфических средств художественных видов деятельности.

Развитие коммуникативных способностей предполагает развитие компромиссного общения.

### **1.8. Планируемые результаты освоения программы.**

#### **Средняя группа**

#### **В области социально-коммуникативного развития**

- Ребенок испытывает чувства принадлежности к другим детям, своей семье. Знает и может рассказать о членах своей семьи, о профессиях, об отличиях мужчин и женщин, знает в каком городе и в какой стране он живет.

- Ребенок умеет определять свое настроение, а также замечает настроение других детей.

- Знает правила поведения в различных ситуациях.
- Владеет навыками самообслуживания, применяет их по указанию и напоминанию взрослого.
- Охотно включается в совместный труд с взрослыми.

#### **В области познавательного развития**

- Владеет соотношением эталонов формы, цвета и величины со свойствами реальных предметов: быстро и безошибочно может найти предмет сложной формы и неоднородного цвета по описанию.

- Знаком с пространственными предлогами и наречиями, ориентируется в пространстве с помощью предлогов и наречий (за - перед, далеко - близко, над - под, у, около, назад – вперед, между).

- Знаком с пространственными отношениями: может ориентироваться в реальном пространстве (помещениях группы), находя обозначенные на плане предметы и объекты.

- Владеет действиями оперирования количествами: отбирает заданное количество предметов из большего при помощи фишек.

- Может применить действием опосредованного сравнения предметов по величине.

- Умеет конструировать предмет по его графической модели.

- В процессе конструирования по замыслу может заранее назвать тему (предмет) будущей постройки, материал.

- Ребенок выделяет характерные приметы времени года с использованием модели круговой диаграммы смены времен года, самостоятельно составляя полноценный рассказ.

- Ребенок имеет опыт экспериментирования с различными объектами живой и неживой природы (водой, песком, снегом, глиной и др.)

#### **В области речевого развития**

- Ребенок владеет способом деления слова на части (слоги), использует заместители для обозначения количества слогов, может подобрать слова на заданные слоговые структуры.

- Ребенок самостоятельно выделяет заданный звук в словах, определяет первый звук в слове, различает твердые и мягкие согласные (старший братец или младший), может назвать звук отдельно, может назвать слова на заданный звук.

- Ребенок может управлять своими пальцами рук.

- Пересказывает и сочиняет сказки и истории с опорой на двигательную модель (перемещаемые заместители), может передавать свое отношение к персонажам сказок и историй с помощью заместителей, а также самостоятельно придуманных символических средств.

#### **В области художественно-эстетического развития**

- Средствами графики и живописи может создать оформленное предметное

(структурное) выразительное изображение персонажа, включающее его движение.

- Конструирует из бумажных элементов декоративные узоры с опорой на графический образец - схему, плоскостные изображения объектов и объемные поделки из бумаги и корнеплодов - без опоры на схему.

- Детализирует разнообразные динамичные изображения на фоновой композиции.

### **В области физического развития**

- Владеет начальными представлениями о здоровом образе жизни (соблюдение режима, навыки гигиены, полезная и вредная пища, закаливающие процедуры и др.), может выполнять связанные с этим правила.

- Умеет ходить и бегать, согласуя движения рук и ног.

- Умеет сохранять равновесие на ограниченной площади опоры.

- Умеет ловить мяч кистями рук с расстояния до 1,5 м, принимать правильное исходное положение при метании, метать предметы разными способами правой и левой рукой, отбивать мяч о землю (пол) не менее 5 раз подряд.

- Может лазать по гимнастической стенке, не пропуская реек, перелезая с одного пролета на другой; ползать разными способами: опираясь на стопы и ладони, колени и ладони, на животе, подтягиваясь руками.

- Умеет принимать правильное исходное положение в прыжках с места, мягко приземляться, прыгать в длину с места не менее 70 см.

- Умеет строиться в колонну, в круг, шеренгу, выполнять повороты на месте и переступанием.

- Может самостоятельно скатываться на санках с горки, тормозить при спуске с нее.

## **II. Содержательный раздел:**

### **2.1. Учебный план реализации ООП ДО в средней группе**

*Таблица №2*

	5 г.ж.				
<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	Задачи развития решаются в совместной деятельности				
<b>Речевое развитие</b>	Задачи развития решаются в совместной деятельности				
<b>Ознакомление с художественной литературой и развитие речи</b>	Задачи развития решаются в совместной деятельности				
<b>Первоначальные основы грамоты и развитие речи</b>	Задачи развития решаются в совместной деятельности				
<b>Познавательное развитие</b>					
<b>Развитие элементарных математических представлений</b>	1 20м	1 20м	1 20м	1 20м	
	2 полугодие				
<b>Сенсорное воспитание</b>	1 20м	1 20м	1 20м	1 20м	
	1 полугодие				
<b>Развитие экологических представлений</b>	Задачи развития решаются в совместной деятельности				
<b>Ознакомление с пространственными</b>	1	1	1	1	

<b>отношениями</b>	20м	20м	20м	20м
<b>Конструирование</b>	1 20м	1 20м	1 20м	1 20м
<i>Художественно-эстетическое развитие</i>				
<b>Развитие изобразительной деятельности</b>	1 20м	1 20м	1 20м	1 20м
<b>Художественное конструирование</b>	Задачи развития решаются в совместной деятельности			
<b>Музыкальная деятельность</b>	2 40м	2 40м	2 40м	2 40м
	1 раз в месяц – образовательное событие, праздник			
<i>Физическое развитие</i>				
<b>Двигательная деятельность</b>	2 40м	2 40м	2 40м	2 40м
<b>Обучение плаванию</b>	2 40м	2 40м	2 40м	2 40м
<b>Итого:</b>	10 200 мин.	10 200 мин.	10 200 мин.	10 200 мин.

## 2.2. Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности в средней группе

Таблица №3

<b>Направление развития</b>	<b>Методические и наглядно – дидактические пособия</b>
<b>Социально – коммуникативное развитие</b>	Картинки (схемы) с изображением последовательности действий в различных ситуациях (дежурство по столовой, одевание на прогулку, мытья рук, ...)
	Совместные фотографии детей в различных ситуациях
	Правила коммуникации и взаимодействия, правила проявления чувств,
	Семейные совместные поделки
	Флажки с условным обозначением станций «Воздушная», «Водная»
	Картинки с изображением событий, предполагающих эмоциональную реакцию его участников
	Изображения людей, животных в разных эмоциональных состояниях (радость, грусть, страх, удивление, злость)
	Маски, изображающие разные эмоции
	Схематические изображения лиц в различных эмоциональных состояниях
	Картинки с изображением различных режимных моментов в детском саду
	Папка «Детский сад»
	Информация о библиотеке, музее, театре См. кн. «Расту культурным», авт. Н.М Липская, ч.1, ч.2, кн. «Путешествие в прекрасное» авт. О.А. Куревина, Г.Е. Селезнева
	Детская литература о театре, библиотеке, музее См. в Приложении к средней группе, раздел «Мир людей и человеческих отношений»

<b>Познавательное развитие</b>	Картинка «Радуга» (расположение цветов в радуге)
	Набор геометрических фигур для осязательно – двигательного обследования фигур
	Рабочая тетрадь «70 развивающих заданий для дошкольников 4-5 лет» под ред. Куражевой Н.Ю.
	Изображения 3-х медведей различающихся по величине –вид сбоку (вид в право и вид влево)
	Сказка Л.Н. Толстого «Три медведя»
	Изображения 3-х медведей, различающихся по величине – вид спереди
	Макет кукольной комнаты с мебелью
	Заместители мебели – геометрические фигуры
	Отдельные планы помещений групповой комнаты без мебели (игровой, спальни, раздевалки, туалета)
	Общий план игровой комнаты
	Набор строителя
	Схемы – развёртки деталей строителя в соответствии с размером детали
	Иллюстрация: мяч, книга, пирамидка, карандаш и схематическое изображение этих предметов
	Фронтальные схемы конструкций из двух фигур
	Схемы конструкций построек (согласно Программе - вид сверху, спереди, сбоку): пирамидка, машина, домик, корабль, горка, мост, ракета, загородка, трамвай, передняя стена дома, паровоз и вагон
	Образцы изображения животных в виде расчленённых схематических рисунков, составленных из плоскостных геометрических фигур того же размера
	Аудиозапись: <ul style="list-style-type: none"> <li>• П.И.Чайковский «Болезнь куклы»</li> <li>• П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»</li> </ul>
	Карточки с изображением условных значков, обозначающих цвет, форму, величину
	Два изображения замков (домов) с различными значками
	Три изображения замков (домов) с различными значками, указывающими на одно из свойств предметов (цвет, форму, количество)
	10 солдатиков в порядке постепенно убывающей величины
	Карточки в виде домика со значком, обозначающим количество, цвет, форму
	Пейзажные картины, отражающие характерные признаки времён года
	Картинки с изображением животных и растений в разные сезоны
	Произведения художественной литературы о природе ближайшего окружения
	См. Приложение для средней группы, раздел «Нерукотворный мир»
	Музыкальные произведения, связанные с природой, с временами года
	Диаграмма времени суток со стрелкой
	Картинки, изображающие поведение детей в разное время суток
	Пособие «Поезд» для путешествия по стране «Почемучек»
	Флажок с уменьшенным изображением круговой диаграммы смены времён года
Сезонные изменения в живой и неживой природе в виде знаков	
Стихотворение:	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• А.С. Пушкин «Зимнее утро»</li> <li>• А.С. Пушкин «Зимний вечер»</li> </ul>
	Флажок с условным изображением воздуха
	Флажок с условным изображением воды
	Картинка с изображением различных видов водных стихий
	Стихотворение Ф.Тютчев «Люблю грозу в начале мая...»
	Картинки с изображением луговых и садовых цветов, букетов из этих цветов
	Песенки и стихи о ягодах, грибах, сборе урожая
<b>Речевое развитие</b>	Загадки об овощах, животных, явлениях природы в разное время года
	Текст сказки «Пых»
	Картинки, на которых допущено несколько ошибок См. папку «Что перепутал художник»
	Текст русской народной сказки «Смоляной бычок»
	Предметы заместители: <ul style="list-style-type: none"> <li>• кружки разных цветов (чёрный, серый, белый, оранжевый, красный, голубой)</li> <li>• кружки: большой и маленький (коричневый, оранжевый)</li> <li>• одноцветные полосы разной длины</li> </ul>
	Схематичное изображение человека
	Текст русской народной сказки «Лисичка со скалочкой»
	Текст сказки Д.Ч.Харриса «Братец Лис и братец Кролик»
	Текст считалки «Раз, два, три, четыре, пять, вышел Кролик погулять»
	Тексты стихотворений к новомуднему празднику
	Текст русской народной сказки «Теремок»
	Текст сказки «Рукавичка»
	Текст сказки «Два жадных медвежонка»
	Тексты стихотворений к 8 марта
	Текст сказки Ш.Перро «Красная шапочка»
	Текст словацкой народной сказки «У солнышка в гостях»
	Д/игра «Магазин игрушек» (Плакат)
	Д/игра «Зоопарк» (Плакат)
	Учебное пособие Г.А. Тумаковой «Звучащее слово», «Звуковые часы» из книги А.И. Максакова и Г.А. Тумаковой «Учите играя», М., «Просвещение» 1963
	Предметные картинки по обобщающим понятиям
	Текст гимнастики для рук «У дороги яблонька стоит ...»
	Предметные картинки (жук, жираф, мороженое, ножик, жёлудь)
	Предметные картинки (лиса, заяц, сорока, муха, волк)
	Текст стихотворения «Ложка – это ложка ...»
	Текст стихотворения «Лягушка попрыгушка ...»
	Текст стихотворения «Два Щенка щека к щеке ...»
	Текст стихотворения «Всю жизнь жужжу ..»
	Текст стихотворения «Что за «ли», что за «мон» ...»
	Текст стихотворения «Слова. Слова. Слова»
	Текст стихотворения «Скажи погромче слово «гром»...»
	Текст стихотворения «Цып, цып, цыплятки ...»
	Текст стихотворения «Черепашка, не скучая, что сидит за чашкой чая ...»
	Предметные картинки, в названиях которых есть звук «З» или «ЗЬ»
Текст стихотворения «Плывёт, плывёт кораблик ...»	

	Предметные картинки, в названиях которых есть звук «Р» или «РЬ»
	Предметные картинки –одно, -двух, -трёх сложных слов
<b>Художественно – эстетическое развитие</b>	Схема получения цветов
<b>Физическое развитие</b>	Алгоритм в картинках по КГН
	Д/пособие «Этикет»
	Папка – раскладушка «Личная гигиена»
	Игра «Помоги грязнулькину»
	Игра «Пирамида здоровья»
	Лепкуб «КГН»
	Папка с иллюстрациями «Я и моё тело»
	Папки с иллюстрациями по ОБЖ

### 2.3. Формы, способы, методы и средства реализации программы в средней группе

Для обеспечения постепенного осознания ребенком пространства своей инициативы и становления субъектности ребенка в образовательном пространстве детского сада применяются следующие формы и средства:

Таблица №4

Формы и средства	Варианты реализации в Группях ДОУ
<i>«Круги» или иные формы предъявления и обсуждения детьми своих достижений</i>	В каждой группе детского сада утром организуется «утренний круг», при необходимости вечером воспитателям предоставляет детям возможность обсудить события на вечернем «рефлексивном» круге
<i>Способ оценки действий ребенка</i>	Ребенок действует не на основе оценки взрослого (потому что его похвалили, или наоборот, оценили низко), а на основе внутренней мотивации, которая поддерживается богатством предметно-пространственной среды и действий ровесников и взрослых.
<i>Дозированная помощь взрослого ребенку.</i>	В детском саду действует норма «попроси меня о помощи», что позволяет ребенку оценивать собственные возможности и искать ресурсы, обращаясь к тому или иному взрослому или старшему товарищу, что является основой самооценки и в будущем – проектной и учебной деятельности.
<i>Создание ситуаций выбора</i>	Созданий множества ситуаций выбора позволяет ребенку научиться принимать решения.

Подбор форм и способов реализации Программы основывается на обеспечении ребенку условий для проявления различных форм активности в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями:

Таблица №5

Формы активности ребенка	Вариативные формы и способы реализации Программы
Двигательная – форма активности ребенка, позволяющая ему решать двигательные задачи путем	Гимнастика: -основные движения (ходьба, бег, метание, прыжки, лазанье, равновесие) -строевые упражнения;

<p>реализации функции двигательной</p>	<p>-танцевальные упражнения.  -с элементами спортивных игр:  -летние виды спорта;  -зимние виды спорта.  Флешмоб (танцевальные движения)  Игры:  -подвижные;  -с элементами спорта  Простейший туризм.  Катание на самокате, санках, велосипеде, ходьба на лыжах и др.</p>
<p>Игровая деятельность – форма активности ребенка, направленная не на результат, а на процесс действия и способы его осуществления и характеризующаяся принятием ребенком условной (в отличии от его реальной жизненной) позиции</p>	<p><i>Творческие игры:</i>  -режиссерские (на основе готового содержания, предложенного взрослым; по мотивам литературных произведений; с сюжетами, самостоятельно придуманными детьми);  -образные;  -сюжетно-ролевые;  -игры-драматизации;  -театрализованные;  -игры со строительным материалом (с напольным и настольным строительным материалом, строительными наборами, конструкторами и т.п.; с природным материалом, с бросовым материалом)  -игра – фантазирование;  -импровизационные игры-этюды;  <i>Игры с правилами:</i>  -дидактические  (по содержанию: математические, речевые, экологические; по дидактическому материалу: игры с предметами, настольно-печатные, словесные (игры-поручения, игры-беседы, игры-путешествия, игры-предположения, игры-загадки);  -подвижные (по степени подвижности: малой, средней, большой подвижности; по преобладающим движениям: игры с прыжками, бегом, лазанием и т.п.; по предметам: игры с мячом, с обручем, скакалкой и т.д.)  -развивающие;  -музыкальные;  -компьютерные (основанные на сюжетах художественных произведений; стратегии; обучающие)</p>
<p>Коммуникативная деятельность – форма активности ребенка, направленная на</p>	<p><i>Формы общения со взрослым:</i>  -ситуативно-деловое общение;  -внеситуативно-познавательное;  -внеситуативно-личностное</p>

<p>взаимодействие с другим человеком как субъектом, потенциальным партнером по общению, предполагающая согласование и объединение усилий с целью налаживания отношений и достижения общего результата</p>	<p><i>Формы общения со сверстником:</i>          -эмоционально-практическое;          -внеситуативно-деловое;          -ситуативно-деловое</p>
<p>Познавательно-исследовательская деятельность-форма активности ребенка, направленная на познание свойств и связей объектов и явлений, освоение способов познания, способствующая формированию целостной картины мира</p>	<p>-экспериментирование;          -исследование;          -моделирование: замещение, применение моделей, составление моделей, создание условий для интереоризации (перевода во внутренний план).          Деятельность с использованием моделей по характеру моделей:          -предметное моделирование;          -знаковое моделирование;          -мысленное моделирование</p>
<p>Восприятия художественной литературы и фольклора – форма активности ребенка, предполагающая не пассивное созерцание, а деятельность, которая воплощается во внутреннем содействии, сопереживании героям, в воображаемом перенесении на себя событий, «мысленном действии» в результате чего возникает эффект личного присутствия, личного участия в событиях</p>	<p>-Чтение (слушание)          -Обсуждение (рассуждение)          -Рассказывание (пересказывание)          -Декламация;          -Разучивание;          -Ситуативный разговор</p>
<p>Элементарная трудовая деятельность – форма активности ребенка, требующая приложения усилий для удовлетворения физиологических и моральных потребностей и приносящая конкретный результат, который можно увидеть/потрогать/почувствовать</p>	<p>-Самообслуживание;          -Хозяйственно-бытовой труд;          -Труд в природе;          -Ручной труд</p>
<p>Конструирования из различных материалов –</p>	<p>-из строительных материалов;          -из коробок, катушек и другого бросового материала;</p>

форма активности ребенка, в результате которой создается материальный или идеальный продукт	-из природного материала
Изобразительная форма активности ребенка, в результате которой создается материальный или идеальный продукт	Изобразительное искусство: -скульптура; -графика; -живопись Художественный труд Аппликация; Конструирование из бумаги
Музыкальная – форма активности ребенка, дающая ему возможность выбирать наиболее близкие и успешные в реализации позиции: слушателя, исполнителя, сочинителя	Восприятие музыки (вокальное, инструментальное) Исполнительство (вокальное, инструментальное): -пение; -музыкально-ритмические движения; -игра на детских музыкальных инструментах. Творчество (вокальное, инструментальное): пение, музыкально-ритмические движения, музыкально-игровая деятельность, игра на музыкальных инструментах.

### Методы реализации Программы:

Таблица №6

Методы	Приемы
Словесный	Вопрос, беседа, объяснение, рассказ, чтение и др.
Наглядный	Рассматривание предметов, картин, иллюстраций, и др., наблюдения, просмотр видеоматериалов и др.
Практический	Экспериментирование, поисковая деятельность, исследование, продуктивная деятельность
Игровой	Внесение игрушек, подача учебной задачи в игровой форме, словесные игровые упражнения и т.д.

### Средства реализации Программы:

(совокупность материальных и идеальных объектов)

Таблица №7

Демонстрационные	Применяемые взрослым
Раздаточные	Используемые детьми
Визуальные	Для зрительного восприятия
Аудийные	Для слухового восприятия
Аудиовизуальные	Для зрительно-слухового восприятия
Естественные	Натуральные
Искусственные	Созданные человеком
Реальные	Существующие
Виртуальные	Не существующие, но возможные

## 2.4. Содержание коррекционной работы

### Приложение 1

Приложение 2

**2.5. Взаимодействие с семьей, социумом**  
**План работы с родителями**

Таблица №8

п/п	Мероприятия	Сроки	Форма работы
1. 2. 3. 4.	Родительское собрание «Летний калейдоскоп» «Чудеса природы» (овощи) «Что за Пых»	Сентябрь	Семейная гостиная Встреча с интересными людьми Фото - выставка Выставка Кукольный спектакль
5. 6. 7. 8. 9.	«Что нам осень принесла» (поделки из природного материала) Семейный театр «В гостях у сказки» Композиция из засушенных осенних листьев «Посидим мы рядышком с дедушкой и бабушкой» «Осенние хлопоты»	Октябрь	Выставка Семейные игры-драматизации Вернисаж Семейные встречи Семейный трудовой десант
10. 11. 12. 13.	«Питомцы нашей семьи» «Осторожно!Бездомные животные» Подарок детскому саду на юбилей «Мамин день»	Ноябрь	Фотовыставка Папка – передвижка Выставка Совместный концерт
11. 12. 13.	Зима. Мастерская Деда Мороза «Новогодний шарик»	Декабрь	Выставка Мастер класс
14. 15.	«Зимний участок» «О пользе зимних развлечений»	Январь	Семейное творчество Папка – передвижка
16. 17. 18.	«Будьте внимательны!» «Кто как зимует» «Наши защитники»	Февраль	Папка-передвижка о травматизме зимой Фотогазета Совместный праздник с папами
19. 20.	«Мама-слово дорогое» «Кем быть?»	Март	Совместный праздник Фоторепортаж
21. 22.	«Весёлые гонки» «Птичий базар» Оригами	Апрель	Семейный спортивный досуг Разновозрастное взаимодействие
23. 24. 25.	«Итоги года. Самый лучший день» Родительское собрание «Весенние хлопоты»	Май	Анкетирование Круглый стол Семейный субботник
26.	День защиты детей	Июнь	Семейное развлечение

27.	«Мой весёлый звонкий мяч»		Спортивный досуг
28.	« Там, где живёт счастье!»	Июль	Семейные газеты на асфальте
29.	«Моя семья!»		Фотовыставка
30.	Народные игры и хороводы	Август	Развлечение
31.	«Лето- время урожая»		Ярмарка вкусов
32.	Поход выходного дня	В течение года	Экскурсии

## 2.6. Планирование работы с детьми в группе

### 2.6.1. Примерное годовое планирование

Таблица №9

п/п	Мероприятия	Сроки	Форма работы
1.	Белорусская сказка «Пых»	Сентябрь	Образные игры
2.	На осенней лужайке		Досуг
3.	Чудо природы		Мастерская природы
4.	Веселая ярмарка	Октябрь	Фольклорный праздник
5.	Конкурс чтецов		Разновозрастное взаимодействие
6.	Коллективная работа «Улетают птицы в дальние края»		Детское творчество
7.	День игрушки	Ноябрь	Праздник
8.	«День матери»		Тематическое событие
9.	У всех есть мамы		Театрализованная игра
10.	«Всемирный день «Спасибо»		Тематическое событие
11.	Новогодние и зимние стихи	Декабрь	Посиделки, заучивание
12.	Новый год		Праздник
13.	«Помощники Деда Мороза»	Январь	Мастерская
14.	С.Я.Маршак «Сказка о глупом мышонке»		Чтение с рассуждением, драматизация
15.	Меткий стрелок		Игры со снежками
16.	РНС «Зимовье зверей»		Образные игры
17.	РНС «Зимовье зверей»	Февраль	Драматизация, разновозрастное взаимодействие
18.	«Вовка – добрая душа»		Тематическое событие по творчеству А.Барто
19.	«Женский день»	Март	Праздник
20.	Стихи о маме и весне		Заучивание, групповое чтение
21.	В гостях у сказки «Теремок»	Апрель	Разновозрастное взаимодействие
22.	Тематическая Неделя Книги		Выставка
23.	В гости к дедушке Чукоше		Чтение, драматизация, афиша

24. 25.	Сказки народов мира Сказка в гости к вам пришла	Май	Посиделки, просмотр Разновозрастное взаимодействие
26. 27. 28.	День Защиты детей Там, где я не был Этот волшебный мир цветов	Июнь	Семейный праздник Видео рассказы Летние чтения
29. 30.	«Пых» Мир насекомых	Июль	Кукольный спектакль Летние чтения
31. 32.	Красный, желтый, зеленый  Огородные истории	Август	Фестиваль домашнего урожая Дневник детских наблюдений
33.	Проект «Детский сад в красках»	В течение года	Детское творчество

## 2.6.2. Календарно-тематическое планирование

Таблица №10

<b>сентябрь</b>				
когнитивные задачи				
неделя	1	2	3	4
Обобщающие понятия	Овощи. Труд взрослых на полях и в огородах	Фрукты. Труд взрослых в садах	Грибы и ягоды. Осенний лес	Дикие животные наших лесов и их детеныши
Игра	Продолжать формировать умение включаться в ролевое взаимодействие с партнёром, активизировать ролевой диалог. Формировать умение гибко менять ролевое поведение в ответ на изменившуюся роль партнёра			
Социально- коммуникативное развитие	Блок 1 1	Блок 1 2	Блок 1 3	Блок 1 4
Сенсорное воспитание	1	2	3	4
Ознакомление с пространственными отношениями	1	2	3	4
Конструирование	1	2	3	4
Развитие элементарных математических представлений	-	-	-	-
Развитие экологических представлений	1	2	3	4
Чтение художественной литературы и	1	2	3	4

развитие речи				
Развитие изобразительной деятельности	1	3	5	7
	2	4	6	8
Художественное конструирование	1	2	3	4
<b>октябрь</b>				
когнитивные задачи				
неделя	1	2	3	4
Обобщающие понятия	Осень. Осенние признаки	Осень. Осенние признаки	Одежда, обувь, головные уборы	Мебель
Игра	Продолжать формировать умение включаться в ролевое взаимодействие с партнёром, активизировать ролевой диалог. Формировать умение гибко менять ролевое поведение в ответ на изменившуюся роль партнёра			
Социально-коммуникативное развитие	Блок 1 5	Блок 1 6	Блок 1 7	Блок 1 8
Ознакомление с пространственными отношениями	5	6	7	8
Конструирование	5	Диагностика № 1	6	7
Развитие элементарных математических представлений	1	2	3	4
Развитие экологических представлений	5	6	7	8
Чтение художественной литературы и развитие речи	5	6	7	8
Развитие изобразительной деятельности	9	11	13	15
	10	12	14	16
Художественное конструирование	5	6	7	8
<b>ноябрь</b>				
когнитивные задачи				
неделя	1	2	3	4
Обобщающие понятия	Посуда	Человек. Предметы гигиены	Семья	Продукты питания
Игра	Продолжать формировать умение включаться в ролевое взаимодействие с партнёром, активизировать ролевой диалог. Формировать умение гибко менять ролевое поведение в			

	ответна изменившуюся роль партнёра			
Социально-коммуникативное развитие	Блок 1 9	Блок 1 10	Блок 1 11	Блок 2 1
Ознакомление с пространственными отношениями	9	9 разный план	10	11
Конструирование	8	9	10	11
Развитие элементарных математических представлений	5	6	7	8
Развитие экологических представлений	1 (повторение)	9	10	Диагностика познанию явлений природы (осень)
Чтение художественной литературы и развитие речи	9	10	11	12
Развитие изобразительной деятельности	17	19	21	23
	18	20	22	24
Художественное конструирование	9	10	11	12
<b>декабрь</b>				
когнитивные задачи				
неделя	1	2	3	4
Обобщающие понятия	Зима	Зимующие птицы	Зимние забавы	Новый год
Игра	<p>Продолжать формировать умение гибко менять ролевое поведение в ответ на изменившуюся роль партнёра. Выделять через сюжет игры различные типы ролевых отношений (функциональные, субординационные: управление-подчинение-равноправие)</p> <p>Формировать умение последовательно менять роли в ходе игры по мере появления новых персонажей в сюжете, использовать смену роли как средство развёртывания сюжета игры.</p>			
Социально-коммуникативное развитие	Блок 2 2	Блок 2 3	Блок 2 4	Блок 2 5
Ознакомление с пространственными отношениями	12	12	13	14
Конструирование	12	13	14	15
Развитие элементарных математических представлений	9	10	11	12
Развитие экологических	11	12	13	14

представлений				
Чтение художественной литературы и развитие речи	13	14	15	16 Диагностика № 1
Развитие изобразительной деятельности	25	26	28	30
	Диагностика № 1	27	29	31
Художественное конструирование	13	14	15	16
<b>январь</b>				
когнитивные задачи				
неделя	1	2	3	4
Обобщающие понятия	Домашние животные	Домашние птицы	Дикие животные	Животные жарких стран
Игра	<p>Продолжать формировать умение гибко менять ролевое поведение в ответ на изменившуюся роль партнёра. Выделять через сюжет игры различные типы ролевых отношений (функциональные, субординационные: управление-подчинение-равноправие)</p> <p>Формировать умение последовательно менять роли в ходе игры по мере появления новых персонажей в сюжете, использовать смену роли как средство развёртывания сюжета игры.</p>			
Социально-коммуникативное развитие	Блок 2 6	Блок 2 7	Блок 2 8	Блок 2 9
Ознакомление с пространственными отношениями	15	16	Диагностика №1	17
Конструирование	16	17	18	19
Развитие элементарных математических представлений	13	14	15	Диагностика № 1
Развитие экологических представлений	15	16	1 (повторение)	повторение изученного материала
Чтение художественной литературы и развитие речи	17	18 Диагностика № 2	19	20
Первоначальные основы грамоты и развитие произвольных движений рук	-	-	1	2
Развитие изобразительной деятельности	32	34	36	38
	33	35	37	39

Художественное конструирование	17	18 Диагностика №1	19	20
<b>февраль</b>				
когнитивные задачи				
неделя	1	2	3	4
Обобщающие понятия	Животные Севера	Рыбы	Профессии	Деревья
Игра	<p>Продолжать формировать умение гибко менять ролевое поведение в ответ на изменившуюся роль партнёра. Выделять через сюжет игры различные типы ролевых отношений (функциональные, субординационные: управление-подчинение-равноправие)</p> <p>Формировать умение последовательно менять роли в ходе игры по мере появления новых персонажей в сюжете, использовать смену роли как средство развёртывания сюжета игры.</p>			
Социально- коммуникативное развитие	Блок 2 10	Блок 2 11	Блок 2 12	Блок 2 13
Ознакомление с пространственными отношениями	18	19	20	21
Конструирование	20	21	22	23
Развитие элементарных математических представлений	16	17	Диагностика № 2	18
Развитие экологических представлений	повторение изученного материала	17	18	Диагностика № 1
Чтение художественной литературы и развитие речи	21	22	23	24
Первоначальные основы грамоты и развитие произвольных движений рук	3	4	5	6
Развитие изобразительной деятельности	40	42	44	46
	41	43	45	47
Художественное конструирование	21	22	23	24
<b>март</b>				
когнитивные задачи				
неделя	1	2	3	4
Обобщающие понятия	Мамин праздник	Профессии	Весна	Растительный и животный мир

				весной
Игра	Продолжать формировать умение менять роли в ходе игры при введении в сюжет нового персонажа. Формировать умение использовать смену роли при развёртывании сюжета в совместной игре со взрослыми и сверстниками. Развивать у ребёнка умение подключаться к игре двоих сверстников, находя подходящую по смыслу роль.			
Социально-коммуникативное развитие	Блок 2 14	Блок 2 15	Блок 2 16	Блок 2 17
Ознакомление с пространственными отношениями	22	23	Диагностика № 2	24
Конструирование	24	Диагностика № 2	25	Диагностика № 3
Развитие элементарных математических представлений	Диагностика № 3	Повторение пройденного материала	Повторение пройденного материала	Повторение пройденного материала
Развитие экологических представлений	19	20	21	22
Чтение художественной литературы и развитие речи	25	26	27	28 Диагностика № 3
Первоначальные основы грамоты и развитие произвольных движений рук	7	8	9	10
Развитие изобразительной деятельности	48	Диагностика № 2	51	53
	49	50	52	54
Художественное конструирование	25	26	27	28
<b>апрель</b>				
когнитивные задачи				
неделя	1	2	3	4
Обобщающие понятия	Перелётные птицы	Временные отношения	Мой город	Транспорт
Игра	Продолжать формировать умение менять роли в ходе игры при введении в сюжет нового персонажа. Формировать умение использовать смену роли при развёртывании сюжета в совместной игре со взрослыми и сверстниками. Развивать у ребёнка умение подключаться к игре двоих сверстников, находя подходящую по смыслу роль.			
Социально-коммуникативное	Блок 2 18	Блок 2 19	Блок 2 20	Блок 2 21

развитие				
Ознакомление с пространственными отношениями	25	26	Повторение пройденного материала	Повторение пройденного материала
Конструирование	26	Диагностика № 4	Повторение пройденного материала	Повторение пройденного материала
Развитие элементарных математических представлений	Повторение пройденного материала	Повторение пройденного материала	Повторение пройденного материала	Повторение пройденного материала
Развитие экологических представлений	Повторение пройденного материала	Повторение пройденного материала	Повторение пройденного материала	23
Чтение художественной литературы и развитие речи	29 Диагностика № 4	Диагностика № 5	Повторение пройденного материала	Повторение пройденного материала
Первоначальные основы грамоты и развитие произвольных движений рук	11	12	13	14
Развитие изобразительной деятельности	55	57	59	61
	56	58	60	62
Художественное конструирование	29	30	31	32
<b>май</b>				
когнитивные задачи				
неделя	1	2	3	4
Обобщающие понятия	Спорт	Насекомые	Первоцветы	Лето
Игра	Продолжать формировать умение менять роли в ходе игры при введении в сюжет нового персонажа. Формировать умение использовать смену роли при развёртывании сюжета в совместной игре со взрослыми и сверстниками. Развивать у ребёнка умение подключаться к игре двоих сверстников, находя подходящую по смыслу роль.			
Социально-коммуникативное развитие	Блок 2 22 театр	Блок 2 22 музей	Блок 2 22 библиотека	Блок 2 23
Ознакомление с пространственными отношениями	Повторение пройденного материала	Повторение пройденного материала	Повторение пройденного материала	Повторение пройденного материала
Конструирование	Повторение пройденного материала	Повторение пройденного материала	Повторение пройденного материала	Повторение пройденного материала
Развитие элементарных математических	Повторение пройденного материала	Повторение пройденного материала	Повторение пройденного материала	Повторение пройденного материала

представлений				
Развитие экологических представлений	24	25	26	27
Чтение художественной литературы и развитие речи	Повторение пройденного материала	Повторение пройденного материала	Повторение пройденного материала	Повторение пройденного материала
Первоначальные основы грамоты и развитие произвольных движений рук	15	16	Диагностика № 1	Диагностика № 2
Развитие изобразительной деятельности	63	Повторение пройденного материала	Повторение пройденного материала	Повторение пройденного материала
	64			
Художественное конструирование	33 Диагностика № 2	34	35	36

### Алгоритм «Дня Здоровья»

**Цель:** Формирование волевых усилий, социальных норм поведения и правил в разных видах деятельности во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, соблюдение правил безопасного поведения и личной гигиены.

**Периодичность:** 1 раз в месяц (15 числа, каждого месяца)

**Регламент:** 20 минут – средняя группа

Таблица №11

месяц	Тема программы «Безопасность»	Тема программы социально-личностного развития дошкольников «Развитие»	Спортивные мероприятия
Сентябрь	Как устроено тело человека	Позитивное переживание пребывания в детском саду «Праздник наша группа»	Подвижные игры на спортивной площадке
октябрь	Личная гигиена	Позитивное переживание пребывания в детском саду. Игры на групповое взаимодействие.	Подвижные игры на спортивной площадке

ноябрь	В городском транспорте	Развитие чувства принадлежности к другим детям, к группе. Изготовление «поезда»	Подвижные игры на спортивной площадке
декабрь	Пожароопасные предметы	Как делиться игрушками.	Подвижные игры на спортивной площадке
январь	Ребенок и его старшие приятели	Развитие представлений о себе и своей семье. Изготовление альбома о жизни каждого ребенка и его семьи.	Развлечение «Катание на ватрушке по территории детского сада»
февраль	Контакты с животными	Овладение представлениями об учреждениях культуры: музей или цирк.	Катание на ледянках на прогулочном участке
март	Знаешь ли ты свой адрес, телефон.	Освоение правил компромиссного взаимодействия. Разыгрывание сценок нарушения правил коммуникации.	Развлечение «Катание на ватрушке по территории детского сада»
апрель	Пожар.	Освоение признаков выражения чувств в мимике, позе, движении.	Подвижные игры на территории детского сада
май	Катание на велосипеде в черте города	Различение ситуаций пребывания в ДОУ	Катание на трехколесном велосипеде по территории детского сада
июнь	Будем беречь, и охранять природу	Освоение правила диалога	Подвижные игры с мячом

июль	Витамины и полезные продукты.	Как выражать хорошее отношение к сверстникам.	Подвижные игры на спортивной площадке
август	Съедобные и несъедобные грибы	Выявление особенностей проявления чувств в поведении людей на материале дополнения фраз.	Подвижные игры с мячом

**Ожидаемый результат:** Сформированность волевых усилий, социальных норм поведения и правил в разных видах деятельности во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, правил безопасного поведения и личной гигиены на хорошем уровне.

#### **Алгоритм физкультурно-оздоровительной работы**

**Цель:** сформировать целостный комплекс процедур для охраны и укрепления здоровья детей.

**Периодичность:** сезонно, ежедневно.

*Таблица №12*

Обследование уровня физического развития 2 раза в год
Обследование физической подготовленности детей 2 раза в год
Скрининг-программа
Утренняя гимнастика в помещении
Сухое растирание тела
Полоскание полости рта
Артикуляционная гимнастика
Занятие по физическому развитию в помещении
Плавание в бассейне
Гигиеническое мытье ног перед сном
Ходьба по «Дорожке Здоровья» до и после обливания ног
-после сна
Дневная пробежка в летний период
Обливание тела и ног из шланга в летний период
Босохождение, корригирующие упражнения
Комплекс световоздушных ванн в сочетании с активными физическими упражнениями:
- во время прогулки в летний период
-во время утренней гимнастики
-во время НОД по физическому развитию
Пешая прогулка
День здоровья (ежемесячно)
Спортивный досуг, праздники (1 раз в месяц)
Профилактика гриппа и ОРВИ (в неблагоприятные периоды)

Ожидаемый результат: Сформированные навыки безопасного поведения и личной гигиены.

**Алгоритм двигательной активности.**

**Цель:** Сформировать систему оздоровительных мероприятий.

*Таблица №13*

Виды организации	Особенности организации в разных возрастных группах (в минутах)	
	Периодичность	р.
<b>ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТАХ</b>		
Утренняя гимнастика	Ежедневно	
Подвижные игры, физические упражнения на прогулке	Ежедневно во время дневной прогулки, подгруппами, с учетом ДА детей	0
Индивидуальная работа по развитию движений во время прогулки	Ежедневно	2-15
Пешие прогулки в конце дневной прогулки	Ежедневно	5
Блок активных движений в сочетании с воздушными ваннами после дневного сна	Ежедневно	-7
Ходьба по дорожке здоровья	2-3 раза в день	0
<i>Занятия</i>		
По физическому развитию • в зале	2 раза в неделю	0
По плаванию	2 раза в неделю	0
Двигательная деятельность на музыкальных занятиях	2 раза в неделю	
<b>САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ</b>		
Самостоятельная двигательная активность	Ежедневно под руководством воспитателя, в помещении и на открытом воздухе	Продолжительность зависит от индивидуальных особенностей детей
<b>СОВМЕСТНАЯ ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>		
День здоровья	Ежемесячно под руководством воспитателя и инструктора по физической культуре в помещении и на открытом воздухе проводится ряд оздоровительных мероприятий	
Физкультурный досуг	Ежемесячно	20
Физкультурно-спортивные праздники	Ежеквартально	25
Экскурсии, целевые прогулки	Ежемесячно	30
Совместная работа по физическому развитию	2 р. в неделю	20

**Ожидаемый результат:** Сформированная позиция здорового образа жизни. Качественное осуществление физкультурно – оздоровительной работы.

**Алгоритм работы по художественно-эстетическому развитию**

Периодичность: 1 раз в месяц

Таблица №14

	Образовательные события, синтез искусств	Итоговое образовательное событие, коллективные работы по сезонам	Выставки и экспозиции по творчеству художников(холл детского сада)	Выставки детского творчества по Галерея одной картины (в групповой комнате)
<b>Сентябрь</b>	1. Синтез искусств по творчеству С.А. Есенина (П.И. Чайковский «Осенняя песня», А. Вивальди «Осень», А.С.Грибоедов «Вальс», В. Пономарёв «Отговорила роща золотая», Колокольный звон, р.н.п.: «Ах, вы сени», «Клёны мой опавший», «Млада»)	Коллективная работа «Воспоминание о лете»	Экспозиция «Натюрморт» (беседа)	1. «Чудеса природы» (выставка овощей). 2. Галерея одной картины «Натюрморт». 3. Экспозиция «Что нам осень принесла» (поделки из природного материала).
<b>Октябрь</b>	1. Фольклорный праздник	Коллективная работа «Осень»: - ср. гр.-«Птицы улетают»	Экспозиция «Осень в живописи» (беседа) (И. Левитан, Ф. Васильев, А. Платов, Б. Щербаков, В.Д. Поленов, И.Э. Грабарь).	1. Композиция из засушенных осенних листьев. 2. Галерея одной картины «Осенний пейзаж». 3. Выставка оригами «Птицы нашей полосы».
<b>Ноябрь</b>	1. День игрушки	Итоговое образовательное событие по теме «Осень».	Выставка по творчеству Васнецова (беседа)	1. Галерея одной картины «Сказка в живописи». 2. Выставка оригами «Овощи и фрукты».

<b>Декабрь</b>	1.Новогодний праздник	Макет зимней сказки	Экспозиция «Зима» (беседа)	1. Галерея одной картины «Зима в живописи». 2. Выставка детских рисунков «Новый год в детском саду». 3. Выставка сюрпризов и поделок в мастерской Деда Мороза. 4. Образцы новогодних игрушек и приглашений.
<b>Январь</b>		Коллективная работа «Зимние забавы»	Выставка по творчеству М. Врубеля(беседа)	1.Выставка детских работ: 2.«Что можно слепить из снега?» 3. Выставка «Подарки для пап».
<b>Февраль</b>		1.Коллективная работа: «Зимушка-зима» 2. Итоговое образовательное событие по теме «Зима»	Выставка по творчеству зарубежных художников	1. Галерея одной картины «Защитник Отечества». 2. Выставка детских работ «Будем в армии служить». 3. Выставка военной техники, атрибутики. 4. Выставка детских работ «Подарки для мам».
<b>Март</b>	1. Праздничный концерт «Мама, мамочка, мамуля» 2.Синтез искусств по творчеству Е. Чарушина	1.Афиша к Дню театра.	Экспозиция «Женский образ в живописи» (беседа)	1. Галерея одной картины «Женский портрет». 2. «Наши мамы» (выставка рисунков в группах).
<b>Апрель</b>	1.Синтез искусств«Вини-Пух»(звуковые дорожки из мультфильмов киностудии «Союзмультфильм» «Вини Пух», «Вини Пух идёт в гости»	1.Украшение смешными лицами лестничные марши	Экспозиция «Весна» (беседа)	1. Галерея одной картины «Весна». 2. Смешные лица, театральная маска(рисунки к Дню смеха в группах). 3. Выставка коллективных работ по теме «Театральная афиша».
<b>Май</b>		1.Итоговое образовательное событие по теме«Весна» 2.Коллективная работа «Всё цветёт	Экспозиция «Великая Отечественная война в живописи» (беседа)	1. Галерея одной картины «Воин». 2.Выставка рисунков «Первоцветы». 3.Игрушки-вертушки, подвески (холл).

Июнь	<p>1. Образовательное событие «Путешествие с друзьями по земному шару»</p> <p>2. Тематический день экологии (05.06)</p> <p>2. Развлечение «В гостях у Карандаша»</p> <p>3. Праздник «Мой додыр»</p> <p>4. Конкурс «Город Мастеров».</p> <p>5. Кукольный спектакль «Капризка»</p>		<p>Экспозиция «Цветы в искусстве» (беседа) (О. Зардарян, Н. Жуков, А. Лентулов, Ван Гог, А. Фонвизин, А. Петрицкий, В. Конашевич, А. Поленов).</p>	<p>1. Галерея одной картины «Цветы».</p> <p>2. Выставка детских работ «Цветы».</p> <p>3. Выставка «Шапочки-цветы».</p> <p>4. Поделки из бумаги для игр на улице (самолёты, коробочки...).</p>
Июль	<p>1. Праздник «Нептуна».</p> <p>2. Спортивный праздник «Оранжевый мяч»</p> <p>3. Мастерская «День любви, семьи и верности»</p> <p>4. Кукольный спектакль: «Пых»</p> <p>5. Развлечение «Насекомые»</p>	<p>Тематические прогулки.</p> <p>-</p> <p>Коллективные работы из природного и бросового материала.</p>	<p>Экспозиция «Летний пейзаж» (беседа)</p>	<p>1. Галерея одной картины «Летний пейзаж».</p> <p>2. Выставка детских работ «Насекомые».</p>
Август	<p>1. Праздник по ПДД</p> <p>2. Развлечение «В гостях у Карлсона»</p> <p>3. Праздник труда</p> <p>4. Кукольный спектакль «Лентяй и подружка-подушка»</p> <p>5. Тематический день «День Российского флага»</p>		<p>Экспозиция «Детский портретов живописи» (беседа)</p>	<p>1. Галерея одной картины «Морской пейзаж».</p> <p>2. Выставка детских работ «Овощи, фрукты».</p>

Ожидаемый результат: эмоциональная отзывчивость на музыкальные, художественные, литературные произведения. Проявление любознательности. Хорошо развитая дикция. Достаточно развито воображение. Сформирована мелкая моторика.

## 2.7. Модель организации совместной деятельности воспитателя с воспитанниками ДОУ



## 2.8. Часть ДОУ: Особенности организации образовательного процесса в группе (Вариативная часть ДОУ и группы)

### 2.8.1. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений.

Содержание работы с детьми по реализации парциальной программы «Безопасность» Авдеева Н.Н., Князева О.Л., Стеркина Р.Б.

## I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. Пояснительная записка

Безопасность — это не просто сумма усвоенных знаний, а умение правильно себя вести в различных ситуациях. Кроме того, дети могут оказаться в непредсказуемой ситуации на улице и дома, поэтому главной задачей взрослых является стимулирование развития у них самостоятельности и ответственности. В связи с этим традиционные формы обучения, принятые в дошкольных образовательных учреждениях, могут использоваться лишь частично и больше внимания надо уделять организации различных видов деятельности, направленных на приобретение детьми определенного навыка поведения, опыта. Ведь все, чему учат детей, они должны уметь применять в реальной жизни, на практике.

### 1.2. Цель и задачи

1. Формирование у детей знаний об осторожном обращении с опасными предметами и правильном поведении при контактах с незнакомыми людьми.  
2. Познакомить с основами экологической культуры ребенка и становления у него ценностей бережного отношения к природе, а также строению человеческого организма.

3. Формировать физическое и психическое здоровье человека направленное на формирование ценностей здорового образа жизни.

4. Познакомить с проблемами безопасного поведения во дворе, на улице, в общественном транспорте.

### **1.3. Принципы и подходы**

Вместе с тем данная программа, в силу ее особого значения для охраны жизни и здоровья ребенка, требует соблюдения следующих принципов.

**Принцип полноты.** Содержание программы должно быть реализовано по всем разделам. Если какой-либо раздел выпадает из рассмотрения, то дети оказываются не защищенными от представленных в нем определенных источников опасности.

**Принцип системности.** Работа должна проводиться системно, весь учебный год при гибком распределении содержания программы в течение дня. Специально организованные занятия целесообразно проводить в первой половине дня. Что же касается игры, театрализованной и других видов нерегламентированной деятельности детей, то эти формы работы могут осуществляться как до обеда, так и во второй половине дня; для этого можно выбрать определенный день недели или работать тематическими циклами (каждый день в течение недели с последующим перерывом в две-три недели). Однако независимо от выбранного ритма следует учитывать такой фактор, как состав группы: летом или во время карантина, когда детей мало, основное содержание программы давать не следует, можно лишь закреплять пройденный материал.

Также надо иметь в виду, что тематический недельный план не может предвосхищать все спонтанно возникающие ситуации и сложности, и от педагога в любой момент могут потребоваться дополнительные объяснения, ответы на вопросы, организация игровой ситуации, привлечение соответствующей художественной литературы.

**Принцип сезонности.** По возможности следует использовать местные условия, поскольку значительная часть программы заключается в ознакомлении детей с природой (например, разделы, предусматривающие знакомство детей со съедобными и несъедобными грибами и ягодами, рассматривание через лупу или микроскоп талой воды). Если в зимний период можно ограничиться дидактическими пособиями, то летом необходимо организовать экскурсию в лес, парк с целью максимального приближения к естественным природным условиям и закрепления соответствующего материала.

**Принцип учета условий городской и сельской местности.** Известно, что городские и сельские дошкольники имеют разный опыт взаимодействия с

окружающей средой. Так, у городских детей особые проблемы возникают именно в условиях сельской местности (как обращаться с печкой, как ориентироваться в лесу, как вести себя с домашними животными). И наоборот, сельские дети, попадая в город, часто оказываются не подготовленными к правильному поведению на улице, в общественном транспорте, с незнакомыми взрослыми. Иными словами, у каждого ребенка существует свой опыт осознания источников опасности, что определяется условиями проживания и семейным воспитанием. Компенсировать его неосведомленность в правилах поведения в непривычных для него условиях возможно только в процессе целенаправленной педагогической работы дошкольного учреждения.

**Принцип возрастной адресованности.** При работе с детьми разного возраста содержание обучения выстраивается последовательно: одни разделы выбираются для работы с детьми младшего дошкольного возраста, другие — для среднего, третьи — для старших дошкольников. Второй путь — одно и то же содержание программы по разделам используется для работы в разных возрастных группах. (В обоих случаях должны использоваться методы, соответствующие возрастным особенностям детей.)

**Принцип интеграции.** Данная программа может быть реализована как самостоятельная, так и выступать как составная часть комплексной программы. При этом ее содержание органично вплетается в содержание основной комплексной программы. Прежде всего это касается занятий по изобразительной, театрализованной деятельности, по ознакомлению с окружающим миром, по экологическому и физическому воспитанию, а также нерегламентированных видов деятельности и отдельных режимных моментов.

Выбор наиболее подходящей модели зависит от общей организации педагогического процесса дошкольного учреждения. Вместе с тем, для большей эффективности следует использовать разнообразные формы работы (как специально организованные занятия, игры и развлечения, так и отдельные режимные моменты, например гигиенические и оздоровительные процедуры). Иными словами, предлагаемая программа не должна быть искусственной надстройкой, ее следует естественно и органично интегрировать в целостный педагогический процесс.

**Принцип координации деятельности педагогов.** Тематические планы воспитателей и специалистов должны быть скоординированы таким образом, чтобы избежать повторов и последовательно разворачивать определенные темы. Например, инструктор по физвоспитанию, комментируя физические упражнения, рассказывает об их пользе, опираясь на уже имеющиеся у детей сведения о строении организма человека. Специалист по изобразительности в содержание отдельных занятий включает такие темы, как ядовитые растения, опасные ситуации, связанные с контактами с другими людьми.

Если в дошкольном учреждении есть практический психолог, его рекомендуется привлечь к работе по профилактике и психотерапии детских страхов, последствий сексуального насилия, преодолению конфликтов.

**Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях дошкольного учреждения и семье.** Основные разделы программы должны стать достоянием родителей, которые могут не только продолжать беседы с ребенком на предложенные педагогами темы, но и выступать активными участниками педагогического процесса (см. раздел «Ребенок дома»).

Что касается письменного оформления планов, то в каждом детском саду это имеет смысл делать наиболее удобными для данного педагогического коллектива способами, но при этом не следует забывать об индивидуальном подходе к детям, что, например, может быть отражено на полях или в отдельной колонке комментариев: «Саша К. часто проявляет застенчивость — проработать отдельно ситуацию обращения к врачу».

#### **1.4. Значимые для разработки и реализации программы характеристики.**

Программа «Основы безопасности детей дошкольного возраста» разработана на основе проекта государственных стандартов дошкольного образования. Опираясь на лучшие российские традиции воспитания и обучения дошкольников, составители программы сочли необходимым включить в нее новое содержание, которое отражает общие изменения в нашей общественной жизни (например раздел «Ребенок и другие люди»). В соответствии с современными психолого- педагогическими ориентирами в ней даются примеры проведения возможных занятий и использования методических приемов, способствующих более эффективному усвоению детьми соответствующего материала.

Определяя основное содержание и направление развития детей, составители программы оставляют за каждым дошкольным учреждением право на использование различных форм и методов организации обучения с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей, социокультурных различий, своеобразия домашних и бытовых условий, а также общей социально-экономической и криминогенной ситуации. При этом основным ориентиром должен стать учет жизненного опыта детей, особенностей их поведения, предпочтений.

Для того чтобы понять, что именно дети знают, думают, чувствуют, можно использовать беседы, дискуссии — это позволит избежать передачи уже известных им знаний или таких, которые они пока не могут использовать из-за их непонятности или удаленности от реальной жизни. В то же время, опираясь на уже имеющиеся у детей знания и представления, взрослые смогут выделить те направления, по которым необходимо провести специальное обучение и выбрать адекватную методику (занятие, игра, чтение, беседа, мультфильм).

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **Содержание основных разделов программы**

## **Раздел I Ребенок и другие люди**

**Ребенок должен понимать, что именно может быть опасным в общении с другими людьми.**

**1.1. О несовпадении приятной внешности и добрых намерений.** Педагог рассказывает об опасности контактов с незнакомыми взрослыми, учитывая, что у детей уже сложились собственные представления о том, какие взрослые могут быть опасными. Так, большинство детей считает, что опасными являются люди с неприятной внешностью или неопрятно одетые. Некоторые дети думают, что опасность представляют прежде всего мужчины («дядя с бородой»), а молодые, хорошо одетые, симпатичные женщины, девушки или юноши не могут причинить вред так же, как и любой человек с открытой, дружелюбной улыбкой. Поэтому целесообразно провести с детьми беседу о нередком несовпадении приятной внешности и добрых намерений.

Для детей младшего и среднего дошкольного возраста целесообразно использовать примеры из знакомых им сказок и литературных произведений (например, в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина злая мачеха посылает свою служанку, которая прикинулась доброй старушкой, чтобы она дала царевне отравленное яблоко; Золушка была одета в лохмотья, испачкана сажей и золой, но была доброй; Чудище в «Аленьком цветочке» оказалось добрым заколдованным принцем). С более старшими детьми имеет смысл организовать беседу с приведением примеров из их собственного жизненного опыта.

**1.2. Опасные ситуации контактов с незнакомыми людьми.** Необходимо специально рассмотреть типичные ситуации опасных контактов с незнакомыми людьми.

*Примеры.*

- Взрослый уговаривает ребенка пойти с ним куда-либо, обещая подарить игрушку, конфету или показать что-то интересное, представляясь знакомым родителей или сообщая, что он действует по их просьбе.
- Взрослый открывает дверцу машины и приглашает ребенка покататься.
- Взрослый угощает ребенка конфетой, мороженым или дарит игрушку.

Для закрепления правил поведения с незнакомыми людьми можно предложить детям специально подготовленные игры-драматизации, при этом для профилактики невротических реакций и появления страхов следует использовать образы сказочных персонажей или сказки о животных с благополучным окончанием.

**1.3. Ситуации насильственного поведения со стороны незнакомого взрослого.** Следует рассмотреть и обсудить возможные ситуации насильственного поведения взрослого (хватает за руку, берет на руки, затаскивает в машину, подталкивает в подъезд или какое-либо строение) и объяснить детям, как следует вести себя в подобных ситуациях. Защитное поведение целесообразно отрабатывать в ходе специальных тренингов. Дети должны знать, что при возникновении опасности им надо громко кричать, призывая на помощь и привлекая внимание окружающих: «На помощь, помогите, чужой человек!»

Цель педагога — научить детей, прежде всего застенчивых, робких, неуверенных в себе, правильно себя вести, чтобы окружающие поняли, что совершается насилие, и не спутали его с обычными детскими капризами.

**1.4. Ребенок и другие дети, в том числе подростки.** Ребенку нужно объяснить, что он должен уметь сказать «нет» другим детям, прежде всего подросткам, которые хотят втянуть его в опасную ситуацию, например, пойти посмотреть, что происходит на стройке; разжечь костер; забраться на чердак дома и вылезти на крышу; спуститься в подвал; поиграть в лифте; «поэкспериментировать» с лекарствами и пахучими веществами; залезть на дерево; забраться в чужой сад или огород; пойти в лес или на железнодорожную станцию.

**1.5. Если «чужой» приходит в дом.** Необходимо разъяснить детям, что опасности могут подстергать их не только на улице, но и дома, поэтому нельзя входить в подъезд одному, без родителей или знакомых взрослых, нельзя открывать дверь чужому, даже если у незнакомого человека ласковый голос или он представляется знакомым родителей, знает, как их зовут, и действует якобы от их имени. Целесообразно разыграть разные ситуации: ребенок дома один; ребенок дома с друзьями, братьями, сестрами; ребенок дома со взрослыми. В игровой тренинг необходимо включить разного рода «уговоры», привлекательные обещания. Разыгрываемые для малышей ситуации могут подкрепляться соответствующими сказочными сюжетами, например «Волк и семеро козлят».

**1.6. Ребенок как объект сексуального насилия.** Дома и на улице дети могут стать объектом сексуального насилия.

Как должен вести себя педагог, если это уже произошло и ребенок доверил ему свою тайну? Прежде всего похвалить ребенка за откровенность, дать понять, что ему верят и его понимают. Нельзя показывать свой испуг, гнев, смутнение или отвращение. Лучше воздержаться от обвинений в адрес того, кто совершил насилие, так как это может быть человек, к которому ребенок несмотря ни на что относится с любовью и доверием. Необходимо с пониманием встретить просьбу ребенка сохранить рассказанное в тайне, объяснив, что с помощью других людей можно прекратить случаи насилия в интересах и ребенка, и насильника, и принять промежуточное решение, например: «Давай вернемся к этому через некоторое время, а пока разговор останется между нами». Держать слово можно только до тех пор, пока необходимость прекращения ситуации, в которой находится ребенок, не станет очевидной. В этом случае его надо поставить в известность, когда и почему обещание хранить секрет может быть нарушено. Педагог должен осознать, что, возможно, он является единственным взрослым, знающим о происходящем с ребенком, и несет за него ответственность. Если он поймет, что бессилен справиться сам, то необходимо обратиться за помощью к компетентным людям (психотерапевту, психологу).

Если ребенок расскажет об акте насилия или жестокости в группе, то желательно, чтобы педагог занял следующую позицию:

- отреагировал как можно более нейтрально;
- дал ребенку понять, что ему поверили;
- защитил ребенка от возможных негативных реакций других детей.

Однако чаще всего дети никому не рассказывают о сексуальном насилии. Они могут находиться во власти более сильного человека, испытывать страх, чувство одиночества, иногда становятся недоверчивыми или агрессивными. Поэтому педагогу следует с вниманием отнестись к следующим отклонениям в поведении ребенка (особенно если они наблюдаются в сочетании):

- внезапным изменениям в поведении (обычно спокойный ребенок становится чрезмерно возбужденным, агрессивным или, наоборот, обычно активный становится вялым, стремится к изоляции, избегает контактов с другими детьми);
- признакам недосыпания, переутомления, нарушения концентрации внимания (не связанным с перенесенной болезнью);
- чувству страха по отношению к близким взрослым (отцу, брату, матери, соседу);
- сильным реакциям испуга или отвращения при физических контактах с каким-либо взрослым;
- чрезмерному интересу к вопросам секса;
- отрицательному отношению к собственному телу;
- чрезмерному стремлению к положительной оценке (приспособленчество, уход от любых конфликтов, гипертрофированная забота обо всем и обо всех);
- повторяющимся жалобам на недомогание (головная боль, неприятные ощущения в области половых органов, мочевого пузыря) и плохому настроению.

Оказание помощи детям, подвергшимся сексуальному насилию, и их родителям невозможно без специальной экспертизы и лечения, поэтому задача педагога сводится к поддержке ребенка и последующему обращению к соответствующим специалистам: медикам, психологам.

## **Раздел 2 Ребенок и природа**

**2.1. В природе все взаимосвязано.** Педагогу необходимо рассказать детям о взаимосвязях и взаимодействии всех природных объектов. При этом дети должны понять главное: Земля — наш общий дом, а человек — часть природы (например, можно познакомить их с влиянием водоемов, лесов, воздушной среды и почвы на жизнь человека, животных, растений). Для этой цели можно использовать книжку-пособие «Окошки в твой мир», соответствующую литературу («Все на свете друг другу нужны» Б. Заходера).

**2.2. Загрязнение окружающей среды.** Детей следует познакомить с проблемами загрязнения окружающей среды, объяснить, как ухудшение экологических условий сказывается на человеке и живой природе, рассказать о том, что человек, считая себя хозяином Земли, многие годы использовал для своего блага все, что его окружало (леса, моря, горы, недра, животных и птиц), однако он оказался плохим хозяином: уничтожил леса, истребил многих зверей, птиц, рыб; построил заводы и фабрики, которые отравляют воздух, загрязняют воду и почву.

**2.3. Ухудшение экологической ситуации.** Ухудшение экологической ситуации представляет определенную угрозу здоровью человека. Необходимо объяснить детям, что выполнение привычных требований взрослых (не пей некипяченую воду, мой фрукты и овощи, мой руки перед едой) в наши дни может уберечь от болезней, а иногда и спасти жизнь.

Детям младшего возраста можно, например, напомнить известную сказку о сестрице Аленушке и братце Иванушке

(«Не пей из копытца — козленочком станешь»), которая поможет им осознать, что употребление грязной воды может привести к нежелательным последствиям.

С детьми старшего дошкольного возраста целесообразно организовать опыты с микроскопом, лупой, фильтрами для наглядной демонстрации того, что содержится в воде. Это способствует формированию чувства брезгливости к «грязной» воде.

Надо рассказать детям о том, что небезопасными для здоровья стали также такие традиционно чистые источники питьевой воды, как колодцы, проточные водоемы, реки, водопровод (особенно весной), поэтому не следует пить воду где бы то ни было без предварительной ее обработки (длительного отстаивания с последующим кипячением, фильтрации).

**2.4. Бережное отношение к живой природе.** Задача педагога научить детей ответственному и бережному отношению к природе (не разорять муравейники, кормить птиц зимой, не трогать птичьи гнезда, не ломать ветки), при этом объясняя, что не следует забывать и об опасностях, связанных с некоторыми растениями или возникающих при контактах с животными.

**2.5. Ядовитые растения.** Педагог должен рассказать детям о ядовитых растениях, которые растут в лесу, на полях и лугах, вдоль дорог, на пустырях. Для ознакомления с этими растениями можно использовать картинки, другие наглядные материалы. Детям следует объяснить, что надо быть осторожными и отучиться от вредной привычки пробовать все подряд (ягоды, травинки), так как в результате ухудшающейся экологической обстановки, например кислотных дождей, опасным может оказаться даже неядовитое растение.

Дети должны узнать, что существуют ядовитые грибы, и научиться отличать их от съедобных. Следует объяснить им, что никакие грибы нельзя брать в рот или пробовать в сыром виде. Даже со съедобными грибами в последние годы происходят изменения, делающие их непригодными для еды. Особой осторожности требуют консервированные грибы, которые детям дошкольного возраста лучше вообще не употреблять в пищу.

Для закрепления этих правил полезно использовать настольные игры-классификации, игры с мячом в «съедобное — несъедобное», соответствующий наглядный материал, а в летний сезон — прогулки в лес, на природу.

**2.6. Контакты с животными.** Необходимо объяснить детям, что можно и чего нельзя делать при контактах с животными. Например, можно кормить бродячих собак и кошек, но нельзя их трогать и брать на руки. Можно погладить и приласкать домашних котенка или собаку, играть с ними, но при этом учитывать, что каждое животное обладает своим характером, поэтому даже игры с животными могут привести к травмам, царапинам и укусам.

Особенно осторожным должно быть поведение городских детей, которые впервые оказались в сельской местности. Им надо объяснить, что любые животные с детенышами или птицы с птенцами часто ведут себя агрессивно и могут напугать или травмировать.

И, конечно же, дети должны усвоить, что нельзя дразнить и мучить животных.

**2.7. Восстановление окружающей среды.** Как известно, одним из факторов экологической безопасности является работа по восстановлению и улучшению окружающей среды. Педагог должен создать соответствующие

условия для самостоятельной деятельности детей по сохранению и улучшению окружающей среды (уход за животными и растениями, высаживание деревьев и цветов, уборка мусора на участке, в лесу). Необходимо объяснить детям, что нельзя мусорить на улице, так как это ухудшает экологию и отрицательно сказывается на здоровье человека, животных, состоянии растений. Для закрепления навыков, полученных при непосредственной деятельности в созданных практических ситуациях, можно использовать игровой и дидактический материал.

### **Раздел 3 Ребенок дома**

**3.1. Прямые запреты и умение правильно обращаться с некоторыми предметами.** Предметы домашнего быта, которые являются источниками потенциальной опасности для детей, делятся на три группы:

- предметы, которыми **категорически запрещается** пользоваться (спички, газовые плиты, печка, электрические розетки, включенные электроприборы);
- предметы, с которыми, в зависимости от возраста детей, нужно научиться правильно обращаться (иглолка, ножницы, нож);
- предметы, которые взрослые должны хранить в недоступных для детей местах (бытовая химия, лекарства, спиртные напитки, сигареты, пищевые кислоты, режущие-колющие инструменты).

Из объяснений педагога ребенок должен усвоить, что предметами первой группы могут пользоваться только взрослые. Здесь как нигде уместны прямые запреты. Ребенок ни при каких обстоятельствах не должен самостоятельно зажигать спички, включать плиту, прикасаться к включенным электрическим приборам. При необходимости прямые запреты могут дополняться объяснениями, примерами из литературных произведений (например «Кошкин дом» С.Маршака), играми-драматизациями.

Для того чтобы научить детей пользоваться предметами второй группы, необходимо организовать специальные обучающие занятия по выработке соответствующих навыков (в зависимости от возраста детей).

Проблемы безопасности детей в связи с предметами третьей группы и правила их хранения являются содержанием совместной работы педагогов и родителей.

**3.2. Открытое окно, балкон как источник опасности.** Педагог должен обратить внимание детей на то, что в помещении особую опасность представляют открытые окна и балконы. Дети не должны оставаться одни в комнате с открытым окном, балконом, выходить без взрослого на балкон или подходить к открытому окну.

**3.3. Экстремальные ситуации в быту.** В ряде зарубежных программ существуют специальные разделы, направленные на обучение детей дошкольного возраста поведению в экстремальных ситуациях в быту (например, уметь пользоваться телефоном в случаях возникновения пожара, получения травмы; уметь привлечь внимание прохожих и позвать на помощь при пожаре, проникновении в дом преступников; уметь потушить начинающийся пожар, набросив на источник возгорания тяжелое одеяло).

В отечественной педагогической практике этот опыт пока не получил широкого распространения. К его использованию нужно подходить избирательно, с учетом российских условий. Так, обучение пользованием телефоном для вызова пожарных, «скорой помощи», милиции требует работы по профилактике ложных вызовов. Вместе с тем дети должны уметь пользоваться телефоном, знать номера близких взрослых. Это может понадобиться детям на практике в экстремальной ситуации, когда ребенок просто испугался чего-либо или кого-либо. Педагогам следует учесть, что игра с телефоном существенно отличается от реальной ситуации: в настоящем телефонном разговоре ребенок не видит партнера по общению, а тембр голоса в телефонной трубке отличается непривычным своеобразием. Поэтому умение пользоваться настоящим телефоном может возникнуть и закрепиться в процессе специального тренинга, проведение которого можно поручить родителям, объяснив им, какие проблемы могут возникнуть у ребенка.

#### **Раздел 4 Здоровье ребенка**

**4.1. *Здоровье — главная ценность человеческой жизни.*** Педагогу необходимо объяснить детям, что здоровье — это одна из главных ценностей жизни. Каждый ребенок хочет быть сильным, бодрым, энергичным: бегать не уставая, кататься на велосипеде, плавать, играть с ребятами во дворе, не мучиться головными болями или бесконечными насморками. Плохое самочувствие, болезни являются причинами отставания в росте, неуспеваемости, плохого настроения. Поэтому каждый должен думать о своем здоровье, знать свое тело, научиться заботиться о нем, не вредить своему организму.

**4.2. *Изучаем свой организм.*** Педагог знакомит детей с тем, как устроено тело человека, его организм. В доступной форме, привлекая иллюстрированный материал, рассказывает об анатомии и физиологии, основных системах и органах человека (опорно-двигательной, мышечной, пищеварительной, выделительной системах, кровообращении, дыхании, нервной системе, органах чувств).

Малышам, например, предлагает показать, где находятся руки, ноги, голова, туловище, грудная клетка. Обращает их внимание на то, что тело устроено так, чтобы мы могли занимать вертикальное положение: голова — вверху (в самом надежном месте); руки — на полпути (ими удобно пользоваться и вверху, и внизу); ноги — длинные и крепкие (удерживают и передвигают все тело); в самом низу — ступни (опора). В левой стороне туловища расположен замечательный механизм, который помогает нам жить, — сердце, защищенное грудной клеткой.

Рассказывая о кровообращении, детям предлагается послушать, как бьется сердце, объясняется, что оно сжимается и разжимается, работает, как насос, перегоняя кровь. Когда мы устаем, нашему организму нужно больше крови, и биение сердца ускоряется; если же мы спокойны, то тратим намного меньше энергии, и сердце может отдохнуть и биться медленнее. Детям предлагается проверить на себе, как работает сердце после физических упражнений, в состоянии покоя, после сна.

**4.3. *Прислушаемся к своему организму.*** Целью познания ребенком своего тела и организма является не только ознакомление с его устройством и работой. Важно сформировать умение чутко прислушиваться к своему организму, чтобы

помогать ему ритмично работать, вовремя реагировать на сигналы «хочу есть», «хочу спать», «нуждаюсь в свежем воздухе».

Во время проведения режимных моментов важно обратить внимание ребенка на его самочувствие, внутренние ощущения, свидетельствующие, например, о чувстве голода, жажды, усталости, рассказать о способах устранения дискомфорта (пообедать, попить воды, прилечь отдохнуть).

**4.4. О ценности здорового образа жизни.** По традиции педагоги используют различные формы организации физической активности: утреннюю гимнастику, физкультурные занятия, физкультминутки, физические упражнения после сна, подвижные игры в помещении и на воздухе, спортивные игры и развлечения, физкультурные праздники, дни здоровья. В соответствии с новыми тенденциями в работе дошкольных учреждений организуются спортивные секции, клубы, проводится обучение детей плаванию. Эти новые формы работы (в том числе с привлечением родителей) необходимы для формирования у детей правил безопасного поведения и здорового образа жизни. Занятия физкультурой и спортом не должны быть принудительными и однообразными. Важно использовать эмоционально привлекательные формы их проведения: музыкальное сопровождение, движения в образе (прыгаем, как зайчики; убыстряем темп: за деревом показалась лисичка), красочные атрибуты (цветы, ленты, обручи), обращая внимание детей на красоту и совершенство человеческого тела, на получаемое удовольствие от движения.

Физическое воспитание ребенка важно не только само по себе: оно является важным средством развития его личности. Педагог должен способствовать формированию у детей осознания ценности здорового образа жизни, развивать представления о полезности, целесообразности физической активности и соблюдения личной гигиены. Например, при проведении физкультурных занятий внимание детей обращается на значение того или иного упражнения для развития определенной группы мышц, для работы различных систем организма. Педагог поддерживает у детей возникающие в процессе физической активности положительные эмоции, чувство «мышечной радости».

**4.5. О профилактике заболеваний.** Для формирования ценностей здорового образа жизни детям необходимо рассказывать о значении профилактики заболеваний: разных видах закаливания, дыхательной гимнастике, воздушных и солнечных ваннах, витаминно-, фито- и физиотерапиях, массаже, коррегирующей гимнастике. Дети не должны выступать лишь в качестве «объектов» процедур и оздоровительных мероприятий. Они должны осознать, для чего необходимо то или иное из них, и активно участвовать в заботе о своем здоровье. В доступной форме, на примерах из художественной литературы и жизни, детям следует объяснить, как свежий воздух, вода, солнце, ветер помогают при закаливании организма, как воздействуют различные «лечебные» запахи, что происходит с организмом человека во время массажа.

**4.6. О навыках личной гигиены.** Необходимо формировать у детей навыки личной гигиены. Рассказывая об устройстве и работе организма, педагог обращает внимание детей на его сложность и хрупкость, а также объясняет необходимость бережного отношения к своему телу, ухода за ним. Дети должны научиться мыть

руки, чистить зубы, причесываться. Важно, чтобы правила личной гигиены выступали не как требования взрослых, а как правила самого ребенка, приносящие большую пользу его организму, помогающие сохранить и укрепить здоровье.

Объясняя ребенку, для чего следует чистить зубы, можно рассказать о мельчайших невидимых глазом микроорганизмах — микробах, которые являются возбудителями некоторых болезней. Если в зубе образовалась дырочка (кариес) или пища попала в щель между зубами — это готовый «домик» для микробов. Вот почему необходимо чистить зубы утром и вечером. Полезно также с помощью лупы или микроскопа показать детям, какое множество самых различных бактерий «живет» на руках, прячется под ногтями. Тогда они никогда не будут забывать мыть руки перед едой, стричь и чистить ногти.

**4.7. Забота о здоровье окружающих.** Педагог должен рассказать детям о том, что следует заботиться не только о собственном здоровье, но и о здоровье окружающих. Это связано с тем, что болезнь может передаваться от одного человека другому по воздуху или от прикосновения. Например, чихая и кашляя, человек разбрызгивает большое количество капелек слюны (до 40 тыс.), которые разлетаются на большое расстояние (более 3 м). Они могут долго находиться в воздухе, потом опускаются на пищу, другие предметы, их вдыхают находящиеся рядом люди. Если ребенок или взрослый нездоров (например заболел гриппом), то окружающие могут от него заразиться, так как в капельках слюны находятся микробы, поэтому при кашле и чиханье надо прикрывать рот и нос рукой или носовым платком.

**4.8. Поговорим о болезнях.** Дети должны знать, что такое здоровье и что такое болезнь. Полезно дать им возможность рассказать друг другу все, что они знают о болезнях, как они себя чувствовали, когда болели, что именно у них болело (горло, живот, голова). Педагог знакомит детей с хроническими заболеваниями, учит их считаться с недомоганием и плохим физическим состоянием другого человека, инвалидностью. Рассказывая о слепоте или глухоте, можно попросить ребенка закрыть глаза, уши — для того, чтобы он на собственном опыте почувствовал то, что испытывают слепые и глухие, и научился сострадать им.

**4.9. Инфекционные болезни.** Педагог сообщает детям элементарные сведения об инфекционных болезнях, рассказывает об их возбудителях: микробах, вирусах, бактериях. Предлагает под микроскопом рассмотреть, например, капельку слюны и находящиеся в ней микроорганизмы. Рассказывает о том, что в крови есть лейкоциты, которые борются с проникшими в организм микробами. (Можно использовать форму сказки, привлечь собственный опыт ребенка.) Чтобы объяснить, почему поднимается температура тела и о чем это свидетельствует, рассказывает, что когда в кровь поступает слишком много вредных микробов, защитные силы организма вступают с ними в борьбу. В месте «боя» лейкоцитов с микробами сразу становится жарко, и тогда повышается температура. Возможно, дети и сами замечали, что сильно расцарапанное место краснеет и воспаляется, становится горячим. Значит, там началась «яростная битва» защитников организма

с проникшими в него «врагами». А если «враги» все-таки прорвутся через защитный заслон и борьба распространится дальше, поднимается температура всего тела. Вот почему, придя к больному, врач прежде всего справляется о его температуре.

**4.10. Врачи — наши друзья.** Педагог рассказывает детям, что врачи лечат заболевших людей, помогают им побороть болезнь и снова стать здоровыми. Объясняя, почему необходимо своевременно обращаться к врачу, педагог использует примеры из жизни, из художественных произведений (например «Доктор Айболит»). При этом важно научить детей не бояться посещений врача, особенно зубного, рассказать о важности прививок для профилактики инфекционных заболеваний.

Дети часто не умеют объяснить причину своего недомогания, рассказать о том, что они чувствуют, переживают, поэтому следует их научить обращаться к взрослым при возникновении ощущения плохого самочувствия и правильно рассказать о том, что именно и как его беспокоит (болит голова, стреляет в ухо). Для этого полезно организовывать специальные игры (с другими детьми, куклами, мягкими игрушками), в которых ребенок выступал бы попеременно в роли врача и пациента, произнося соответствующие слова и «обучаясь» роли больного.

**4.11. О роли лекарств и витаминов.** Обсуждая с детьми вопросы профилактики и лечения болезней, педагогу следует сообщить детям элементарные сведения о лекарствах: какую пользу они приносят (как помогают бороться с вредными микробами, проникшими в организм, усиливают его защиту) и какую опасность могут в себе таить (что может произойти из-за неправильного употребления лекарства). Дети должны усвоить, что лекарства принимаются только при соответствующем назначении врача и только в присутствии взрослых. Никаких «чужих» лекарств (маминых, бабушкиных) брать в рот и пробовать нельзя.

В рамках обсуждения необходимости профилактики болезней педагог рассказывает детям о пользе витаминов, их значении для жизни, взаимосвязи здоровья и питания. Он также рассказывает им о том, какие продукты наиболее полезны, а какие вредны. Например: «У того, кто ест фрукты и сырые овощи, как правило, хорошее самочувствие, чистая кожа, изящная фигура: овощи и фрукты — главные поставщики витаминов, минеральных солей, микроэлементов, в том числе железа и кальция, необходимых для костей, зубов, крови. Конфеты, шоколад, мороженое, особенно в больших количествах, вредны для здоровья». При этом можно рассказать детям сказку о сладкоежке, у которой заболели зубы.

**4.12. Правила оказания первой помощи.** Педагог знакомит детей с правилами поведения при травмах: при порезе пальца нужно поднять руку вверх и обратиться за помощью к взрослым; обязательно рассказать о том, что случилось, если обжегся, ужалила пчела или оса, если упал и сильно ушиб ногу, руку, голову.

Первую помощь ребенок может себе оказать и самостоятельно:

закружилась голова на солнце — скорее присесть или прилечь в тени и позвать взрослых;

сильно озябло лицо на морозе — растереть его легонько шарфом, рукавичкой, но не снегом;

озябли ноги — побегать, попрыгать, пошевелить пальцами;

промочил ноги — переодеться в сухое, не ходить в мокрых носках, обуви.

Каждое из этих правил может стать темой специальной беседы, основанной на опыте детей, игры-драматизации, сценки кукольного театра.

## **Раздел 5 Эмоциональное благополучие ребенка**

**5.1. Психическое здоровье.** Традиционно уделяя внимание физическому здоровью детей (зарядке, закаливанию, профилактике заболеваемости), педагоги дошкольных учреждений до конца еще не осознали значения психического здоровья и эмоционального благополучия детей. А ведь проводя в детском саду большую часть времени и находясь в постоянном контакте со сверстниками и взрослыми, дети могут испытывать серьезные психические нагрузки. Основным условием профилактики эмоционального неблагополучия является создание благоприятной атмосферы, характеризующейся взаимным доверием и уважением, открытым и благожелательным общением.

**5.2. Детские страхи.** На эмоциональное состояние детей негативное влияние часто оказывают страхи (например, боязнь темноты, боязнь оказаться в центре внимания, страх перед каким-либо сказочным персонажем, животным, страх собственной смерти или смерти близких), поэтому очень важно, чтобы педагог:

- относился к этим страхам серьезно, не игнорируя и не умаляя их;
- давал детям возможность рассказывать, чего они боятся, избегая при этом оценивающих высказываний («Ты боишься такого маленького паучка?»);
- помогал детям выразить страх словами («Ты испугался тогда, когда...»);
- рассказал о собственных детских страхах;
- давал описания реально опасных ситуаций (опасно ходить весной по тонкому льду на реке, перебегать улицу в неполюженном месте);
- допускал в объяснениях по темам здоровую дозу страха (боязнь высоты предохраняет от действительной опасности);
- давал возможность учиться на собственных ошибках (ошибку может допустить каждый, но ее осознание дает возможность в аналогичной ситуации принять правильное решение);
- реагировал на особое детское восприятие реальных жизненных событий («Ты сильно испугался? Как это случилось? Как этого можно было избежать?»).

**5.3. Конфликты и ссоры между детьми.** Одним из наиболее ярких проявлений неблагоприятной атмосферы в группе являются частые споры и ссоры между детьми, порой переходящие в драки. Драка — крайний способ решения конфликта, а точнее — неумение из него выйти. Конфликт возникает тогда, когда удовлетворение желаний одного человека ведет к невозможности удовлетворения желаний другого, притом обе стороны к этому стремятся. Проблема рождается

тогда, когда конфликт решается силовым способом в ущерб одной из сторон или, что еще хуже, не устраняется, а продолжает нарастать.

Однако конфликты не следует считать абсолютным злом: они неизбежны, так как невозможно всегда безошибочно знать, что думает, чего хочет или что чувствует другой человек. Конфликт проясняет ситуацию: обе участвующие в нем стороны узнают о существовании на первый взгляд несовместимых желаний. Таким образом, основная задача педагога — научить детей способам выхода из конфликтных ситуаций, не доводя дело до их силового решения.

При этом педагог может предложить детям следующую стратегию выхода из конфликта:

- как можно более точно сформулировать проблему, назвать причину конфликта;
- дать каждой из сторон возможность предложить свой способ решения конфликта, воздерживаясь от комментариев;
- последовательно обсудить преимущества и недостатки каждого предложения (предложения, неприемлемые для одной из сторон, отпадают);
- принять решение, против которого не возникает возражений (это не означает, что стороны обязательно будут полностью удовлетворены им).

Не менее важной задачей является профилактика возникновения конфликтных ситуаций, для чего могут быть организованы соответствующие игры, беседы, драматизации. Их цель — научить детей осознанно воспринимать свои чувства, желания, выражать их понятным другим людям образом. Педагогу следует стремиться к тому, чтобы дети были восприимчивы к чувствам, желаниям и мнениям других людей, даже не совпадающим с их собственными. (Например, у разных людей разное представление о том, что может быть интересным, скучным, красивым, безобразным, обычным, странным, плохим, хорошим.)

Для этого могут быть применены активные игры, требующие согласованности действий игроков («кошки-мышки», различные эстафеты), оказания взаимопомощи, приложения коллективных усилий. Кроме того, педагог может организовывать различные проблемные ситуации и вместе с детьми пытаться найти решения, иногда выступая в качестве посредника. (Педагог предлагает лишь часть решения, а окончательный вариант выхода из ситуации дети находят сами.) Иногда полезно в совместной деятельности специально поставить детей перед необходимостью чем-то поделиться, соблюдать очередность (например, для изготовления коллективного панно кисточек, ножниц, карандашей дается меньше, чем участников деятельности).

Иными словами, не следует всеми силами стремиться предотвращать возможные конфликты, относиться к ним как к чему-то только неприятному и обременительному. Любые конфликтные ситуации (несколько детей одновременно хотят играть с одной игрушкой и никто не хочет уступить) надо использовать для приобретения детьми опыта разрешения конфликтов.

## **Раздел 6 Ребенок на улице**

**6.1. Устройство проезжей части.** Педагог знакомит детей с правилами поведения на улицах, рассказывает о правилах дорожного движения, объясняет, для чего предназначены тротуар, проезжая часть, перекресток, какие виды транспорта можно увидеть на улицах города. Он беседует с детьми о том, часто ли

они бывают на улице, названия каких машин знают, почему нельзя выходить на улицу без взрослых, играть на тротуаре.

Для иллюстрации используются рассказы из жизни, специально подобранные сюжеты из художественной литературы или известных мультипликационных фильмов. Например, можно рассказать о том, как дети ранней весной играли на тротуаре в «классики», а пешеходам приходилось их обходить по талому снегу и лужам. Так можно промочить ноги и простудиться. Или можно привести другой случай о том, как однажды зимой дети катались на санках с горки, а один мальчик выехал на проезжую часть. В это время проезжала машина и, не успев затормозить, наехала на него. Мальчика увезли в больницу с травмой ноги, ему было очень больно. Может быть поучителен и третий пример: дети играли в мяч рядом с проселочной дорогой, машин не было, и они вышли на середину дороги. Вдруг из-за поворота показался грузовик, дети едва успели отбежать, а мяч попал под колеса и лопнул.

Педагог предлагает детям привести похожие примеры и разыграть ситуации правильного и неправильного поведения на улице. Можно также предложить детям ситуации-загадки: педагог описывает какую-либо ситуацию, дети ее оценивают и обосновывают свою оценку в процессе общего обсуждения. При этом педагогу не следует торопиться с собственной оценкой, лучше, если он ненавязчиво направит обсуждение детей в нужное русло, задавая вопросы, например: «А если в этот момент из-за угла появится машина, что тогда?»

**6.2. «Зебра», светофор и другие дорожные знаки для пешеходов.** Педагог рассказывает детям, как следует переходить дорогу, знакомит их с пешеходным маршрутом (переход «зебра», светофор, «островок безопасности»). Он объясняет, что такое светофор, показывает его изображение, знакомит с сигналами.

Младших детей следует учить различать и называть цвета светофора (красный, желтый, зеленый), а также тому, что они обозначают. Педагог объясняет, что светофор устанавливается на перекрестках, пешеходных переходах и в других местах оживленного транспортного движения. Подчиняясь сигналам светофора, пешеходы переходят улицы, не мешая друг другу и не рискуя попасть под машину; а водителям сигналы светофоров помогают избегать столкновений с другими машинами и прочих несчастных случаев.

Закреплять представления детей о предназначении светофора и его сигналах можно в игровой форме, используя цветные картонные кружки, макет светофора, макет улицы с домами, перекрестком, игрушечные автомобили, куклы-пешеходы.

**6.3. Дорожные знаки для водителей и пешеходов.** Детей старшего дошкольного возраста необходимо научить различать дорожные знаки, предназначенные для водителей и пешеходов. Их знакомят:

- с предупреждающими знаками («Дети», «Пешеходный переход»);
- с запрещающими («Въезд запрещен», «Подача звукового сигнала запрещена»);
- с предписывающими («Движение прямо», «Движение направо»);
- с информационно-указательными («Место остановки автобуса», «Пешеходный переход», «Подземный пешеходный переход»).

Объясняют, что означает каждый **знак**, разыгрывают дорожные ситуации с помощью макета города со светофорами, автомобилями, пешеходами. Список

дорожных знаков, с которыми знакомят детей, может быть шире или уже — в зависимости от личного опыта детей, места нахождения дошкольного учреждения. В летнее время занятия можно дополнить играми на участке. Хорошо, если территория детского сада оборудована «автогородком» или «площадкой ГАИ» — это способствует более эффективному усвоению информации, в том числе в форме самостоятельной игровой деятельности, особенно с использованием колесного детского транспорта.

**6.4. Правила езды на велосипеде.** Необходимо познакомить детей с правилами передвижения на велосипеде: ездить на велосипеде в городе можно только там, где нет автомобилей (на закрытых площадках и в других безопасных местах); маленькие дети должны кататься на велосипеде только в присутствии взрослых; детям старшего возраста даже в присутствии взрослых не следует ездить на велосипеде по тротуару, так как они будут мешать пешеходам, могут наехать на маленького ребенка, сбить пожилого человека, толкнуть коляску с малышом.

Детям следует предложить рассмотреть различные ситуации, изображенные на картинках, рассказать о случаях, которые происходили с ними, их знакомыми, друзьями. Полезно разыграть игровые сюжеты на тему «Где можно и где нельзя кататься на велосипеде».

**6.5. О работе ГИБДД.** Педагог знакомит детей с работой Государственной инспекции безопасности дорожного движения (ГИБДД): «Инспекторы ГИБДД стоят на постах, патрулируют на автомобилях, мотоциклах, вертолетах. Они внимательно следят за движением на дорогах, за тем, чтобы водители не превышали скорость движения, соблюдали правила; чтобы движение транспорта и пешеходов было безопасным».

Детям демонстрируются картинки с изображениями патрульной машины ГИБДД, вертолета, постов ГИБДД. Целесообразно организовать игры на сюжеты, отражающие работу ГИБДД (в зависимости от возраста дошкольников).

**6.6. Милиционер-регулировщик.** Педагог рассказывает детям о работе милиционеров-регулировщиков, которые следят за порядком на тех перекрестках, где нет светофоров. Они подают жезлом (палочкой, окрашенной в черно-белые полосы) команды, кому стоять, кому идти или ехать. Вечером внутри жезла загорается лампочка, и он хорошо виден. Регулировщик поднимает правую руку с жезлом вверх — это соответствует желтому сигналу светофора. Регулировщик стоит лицом или спиной к движению — это соответствует красному сигналу. Повернулся боком — можно идти, как на зеленый свет светофора. ^

Желательно показать детям настоящий жезл или его изображение на картинке, прочитать соответствующие художественные произведения («Дядя Степа — милиционер»). Можно организовать экскурсию к ближайшему перекрестку и вместе с детьми понаблюдать за работой милиционера-регулировщика.

**6.7. Правила поведения в транспорте.** Педагог знакомит детей с правилами поведения в общественном транспорте. Объясняет, что:

- входить в автобус, трамвай, троллейбус следует через заднюю дверь, а выходить — через переднюю;

- маленькие дети и пожилые люди могут входить и через переднюю дверь;
- маленьким детям без родителей нельзя ездить в транспорте;
- разговаривать надо так, чтобы не мешать другим;
- нельзя стоять у дверей — это мешает входу и выходу пассажиров;
- нельзя высовываться и высовывать руки в открытые окна;
- принято уступать место пожилым людям, пассажирам с маленькими детьми, инвалидам.

Педагог проводит с детьми беседу о том, куда они ездили с родителями, на каком виде транспорта, как они себя вели, почему нельзя ездить без взрослых. Можно организовать игру «Поедем на автобусе». Дети вместе с педагогом с помощью стульев, подушек, модулей оборудуют салон автобуса (троллейбуса, трамвая) и обыгрывают различные ситуации, распределяя роли: водитель ведет автобус, объявляет остановки; контролер проверяет билеты; пассажиры стоят на остановке, входят в салон и выходят из него с детьми (куклами), вежливо обращаются друг у другу («Вы выходите на следующей остановке?», «Разрешите пройти»), уступают место маленьким детям и пожилым людям.

Возможны также следующие ситуации, которые можно разыграть с детьми: «Как поступить, если ты с мамой вошел в автобус и увидел друга?»; «Ты с другом громко смеялся в автобусе. Один из пассажиров сделал тебе замечание. Что ты сделаешь?»; «Ты с бабушкой вошел в трамвай. Свободное место было только одно. Как ты поступишь?»

**6.8. Если ребенок потерялся на улице.** Детям необходимо объяснить, что в случае, если они потерялись на улице, им следует обратиться за помощью к какому-нибудь взрослому (например, к женщине, гуляющей с ребенком, продавцу в аптеке, кассиру в сберкассе) и сказать о том, что он потерялся, назвать свой адрес и номер телефона, а для этого они должны знать, где живут, номер телефона, свои имя и фамилию. Для того чтобы закрепить эти навыки, можно привести различные жизненные ситуации, специально подобранные литературные сюжеты, в которых действующими лицами являются дети, сказочные персонажи, животные (например «У меня пропал щенок...»), разыграть тематические сценки (друг с другом, с игрушками)

### **III. Организационный раздел**

#### **3.1. Планирование**

Программа не накладывает ограничения на выбор материалов, оборудования, методических приемов. Важно, учитывая опыт детей, подбирать и использовать их адекватно возрастным особенностям и целям развития.

Реализация программы в каждом дошкольном учреждении может осуществляться по-разному. Выбор приоритетных направлений работы методических приемов, материалов, оборудования должен определяться конкретными условиями. Так, безопасность на улице прежде всего актуальна для детей, живущих в городских условиях, а не в сельской местности, поэтому соответствующему разделу в городских детских садах уделяется времени и внимания больше.

Целесообразно в соответствии с основными направлениями содержания программы оценить, что уже сделано, а затем наметить план дальнейшей работы. В одних детских садах уже эффективно ведется работа по физическому развитию

детей, укреплению здоровья; в других давно уделяется большое внимание правилам дорожного движения, и в помещении или на участке есть соответствующие тренировочные зоны. Поэтому вначале необходимо провести анализ того, что из содержания программы уже входит в те или иные занятия и виды деятельности, и после этого разработать перспективный план работы.

В условиях вариативности и разнообразия содержания, форм и методов работы с детьми не может быть предложено единой модели планирования педагогической работы. Каждое дошкольное учреждение должно определить свои возможности (имеющиеся специалисты, используемые программы и методики, материальная база), а также более широкие — климатические, социокультурные и другие региональные особенности.

Надо также иметь в виду, что целесообразно объединять некоторые темы (правила поведения на улице — оказание первой помощи — инвалидность), если привлечение материалов из другого раздела поможет объяснить детям, какими могут быть последствия правильного или неправильного поведения на улице

### **3.2. Работа с родителями**

Эффективность данной программы в большей степени зависит от положительного примера взрослых. Педагогам следует не только учитывать это в собственном поведении, но и уделять значительное внимание работе с родителями. Важно, чтобы родители осознали, что нельзя требовать от ребенка выполнения какого-либо правила поведения, если они сами не всегда ему следуют. (Например, сложно объяснить детям, что надо пользоваться носовым платком, если родители сами этого не делают.) Между педагогом и родителями должно быть достигнуто полное взаимопонимание, так как разные требования, предъявляемые детям в дошкольном учреждении и дома, могут вызвать у них растерянность, обиду или даже агрессию.

Возможны следующие направления работы педагогов с родителями:

- организация собраний (общих и групповых) с целью информирования родителей о совместной работе и стимулирования их активного участия в ней;
- ознакомление родителей с работой детского сада по предлагаемой программе (собрания, открытые занятия, специальные экспозиции, тематические видеофильмы);
- организация различных мероприятий с участием родителей (в том числе с использованием их профессионального опыта медицинского работника, милиционера, пожарника);
- ознакомление родителей с результатами обучения детей (открытые занятия, различные общие мероприятия, информация в «уголках родителей»).

#### **2.8.2. Вариативная часть по образовательной области «Физическое развитие»**

**Содержание работы с детьми по реализации парциальной программы «Система обучения плаванию детей дошкольного возраста» Чеменева А.А., Столмакова Т.В.**

### **I. Целевой Раздел**

#### **1.1. Пояснительная записка**

В Учреждении реализуется программа «Система обучения плаванию детей дошкольного возраста» авторы Чеменева А.А., Столмакова Т.В. Для выполнения задач программы используются помещения детского сада (бассейн).

Программа предусматривает формирование у детей в процессе обучения плаванию элементарных технических навыков, коммуникативной компетентности, развитие психических познавательных процессов. Она нацелена на развитие всех мышц тела ребенка, укрепление его опорно-двигательного аппарата, повышение функций сердечнососудистой и дыхательных систем и ориентирована на возрастные особенности каждого этапа дошкольного детства.

### **1.2. Цель Программы**

- Формирование у детей в процессе обучения элементарных технических навыков;
- Коммуникативной компетентности;
- Развитие психических познавательных процессов;
- Развитие физических и морально-волевых качеств;
- Гармоничное развитие всех мышц тела ребенка, укрепление опорно-двигательного аппарата;
- Повышение функций сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Программа представлена разделами «Плавание» и «Здоровье».

Содержание раздела определенную последовательность. Детей характеризует большая осознанность восприятия показа движений и словесного пояснения. Однако отмечается еще не достаточная слаженность в работе разнообразных мышечных групп (плечевого пояса, туловища, ног), не сформирована произвольность движений.

**Средний возраст-4-5 лет.** Пятый год жизни характеризуется дисбалансом в развитии дыхательного аппарата. Дыхательные пути сравнительно узки, что вызывает преобладание брюшного типа дыхания (диафрагмального).

Интенсивно развивается кровеносная система. К пяти годам у ребенка, по сравнению с периодом новорожденности. Размеры сердца увеличиваются в 4 раза. Сердечно-сосудистая система, при условии соблюдения адекватности нагрузок, сравнительно лучше приспособлена к потребностям растущего организма, чем дыхательная. Происходит значительный сдвиг в развитии мускулатуры, в том числе-нервно-психической регуляции ее функций. К пяти годам заметно увеличивается масса мускулатуры, особенно нижних конечностей, возрастает сила и работоспособность мышц. Мелкие мышцы (пальцев, кистей, стоп) еще недостаточно развиты в сравнении с крупной мускулатурой, из-за чего детям легче даются движения всей рукой. Кроме того, сила мышц-сгибателей больше силы мышц-разгибателей, что определяет особенности позы ребенка -голова слегка наклонена вперед, живот выпячен, ноги согнуты в коленных суставах. У пятилетнего ребенка происходят существенные перестройки в работе всей нервной системы главным образом ее высшего отдела-головного мозга.

Быстро совершенствуется вторая сигнальная система, посредством которой формируются условные рефлексы на слово. Условные рефлексы вырабатываются быстро, но закрепляются не сразу, поэтому навыки ребенка непрочны и легко разрушаются. Процессы возбуждения и торможения в коре головного мозга легко распространяются, поэтому внимание у детей неустойчиво, ответные реакции носят эмоциональный характер и дети быстро утомляются. Несмотря на то что мозг

дошкольника напоминает нам мозг взрослого, основные нервные процессы у него протекают по-другому: нет уравновешенности, преобладает возбуждение, торможение обычно достигается с трудом, это объясняет холерическую неуравновешенность детей, большую отвлекаемость, трудность в концентрации на решении какой либо задачи.

Тем не менее, движения ребенка становятся более уверенными и координированными. Внимание приобретает все более устойчивый характер, совершенствуется зрительное, слуховое и осязательное восприятие, развивается целенаправленное запоминание. Дети уже способны различать разные виды движений, выделять их элементы. У них появляется интерес к результатам движения. Все это позволяет педагогу приступить к обучению технике выполнения основных движений, отработке их качества.

### 1.5. Планируемые результаты освоения Программы «Вторая волна»-4-5 год жизни.

Дети умеют:

- Выполнять погружение на вдохе и ориентироваться с открытыми глазами под водой;
- Поддерживать горизонтальное положение тела, лежа на воде (до 5сек);
- Плавать при помощи попеременных движений прямыми ногами способом кроль на груди, спине (плавание с плавательной доской на расстояние до 8 м);
- Аккуратно складывать и вешать одежду;
- Самостоятельно пользоваться полотенцем, последовательно вытирая части тела.

## II. Содержательный Раздел

Таблица №15

Задачи	октябрь-ноябрь	декабрь-январь	февраль-март	апрель	май
	Занятия №1-4	Занятия №5-8	Занятия №9-13	Занятия №14-15	Занятия №16
	1.Продолжать формировать умения у детей самостоятельно раздеваться, мыться, одеваться. 2.Дальнейшее обучение плаванию при помощи движений ног способом	1.Обучение плаванию при помощи движений ног способом кроль на груди в согласовании с дыханием. 2.Обучение попеременным круговым движениям прямыми руками.	1 .Обучение скольжению на груди, спине в согласовании с движениями ног способом кроль. 2.Обучение скольжению в согласовании с движениями рук способом кроль. 3.Закрепление пройденного	1.Обучение плаванию комбинированным способом (руки-брасс, ноги-кроль). 2.Совершенствование изученных упражнений.	Подготовка и сдача норм второго этапа обучения плаванию.

Обучающие	кроль на груди, спине. 3. Дальнейшее обучение погружению в воду, открывая глаза. 4. Дальнейшее обучение выдоха в воду. 5. Дальнейшее обучение лежанию на воде (с опорой, без опоры).	3. Обучение скольжению на груди, спине. 4. Дальнейшее обучение движениям рук способом брасс.	материала.		
Оздоровительные	1. Повышение сопротивляемости организма неблагоприятным условиям внешней среды 2. Укрепление мышц тела верхних и нижних конечностей.	1. Повышение функциональных возможностей сердечно-сосудистой и дыхательной систем. 2. Укрепление мышц тела верхних и нижних конечностей.	1. Повышение функциональных возможностей организма. 2. Активизация работы вестибулярного аппарата.	Активизация работы вестибулярного аппарата.	Активизация обменных процессов центральной нервной системы.
Развивающие	Развитие внимания, силы, быстроты	Развитие силы, выносливости	Развитие гибкости, ловкости	Развитие выносливости, ловкости	Развитие выносливости, ловкости
Воспитательные	1. Повышение эмоционального тонуса. 2. Продолжать формировать культурно-гигиенические навыки.	1. Воспитание уверенности в своих силах смелости. 2. Воспитание выдержки.	Воспитание нравственных черт личности (сдержанности, дисциплинированности, настойчивости в достижении цели)	Воспитание нравственных черт личности (сдержанности, дисциплинированности, настойчивости в достижении цели)	1. Воспитание уверенности в своих силах. 2. Воспитание выдержки.

## 2.1. Описание образовательной деятельности

### Основные задачи обучения плаванию детей 4-5 года жизни на учебный

год

Занятия по обучению плаванию проводятся 1 раз в неделю, а также 1 раз в неделю проводятся во всех возрастных группах игры на воде (кроме групп для детей раннего возраста).

При организации плавания в бассейне (в холодный период года) перед прогулкой для предупреждения переохлаждения детей предусмотрен промежуток времени между ними не менее 50 минут.

Продолжительность нахождения в бассейне в зависимости от возраста детей составляет: в младшей группе-15-20 мин., в средней группе-20-25 мин., в старшей группе-25-30 мин., в подготовительной группе-25-30 мин.

При организации плавания в бассейне обязательно присутствует медицинский персонал.

### **Перечень мероприятий, реализующих Программу**

Инструкторами по физической культуре и плаванию проводятся **праздники** 2 раза в год (на каждой возрастной группе начиная со среднего возраста). Тематика определена перспективным планом инструктора по физической культуре.

**Досуги** проходят 1 раз в месяц (на каждой возрастной группе), проводит инструктор по физической культуре в спортивном зале. Тематика досугов определена перспективным планом инструктора по физической культуре.

## **2.8.3. Технология «Круговой сбор»**

### **1.Целевой раздел**

#### **Пояснительная записка**

Основное достоинство и ценность технологии проведения группового сбора заключается в ее гуманистической направленности: обеспечение уважения к личности каждого ребенка, создание условий для развития его уверенности в себе, инициативности, творческих способностей, самостоятельности и ответственности – в становлении базовых свойств его личности

#### **Задачи:**

- создать положительный эмоциональный настрой на весь день –«задать тон»;
- обеспечить условия для межличностного и познавательно-делового общения детей и взрослых;
- активизировать навыки детей, касающиеся коммуникации, планирования и организации собственной деятельности;
- выбрать совместно с детьми тему нового проекта;
- разработать план реализации нового проекта;
- подвести итоги проекта;
- развивать эмпатию;
- прививать навыки культуры общения (приветствия, комплименты и т. п.);
- учить:
  - формулировать суждения, аргументировать высказывания, отстаивать свою точку зрения;
  - выбирать из личного опыта наиболее значимые, интересные события, рассказывать о них кратко, но последовательно и логично;
  - внимательно слушать, проявлять конструктивное отношение к высказываниям других;
  - объяснять словами своё эмоциональное состояние и корректировать его;
  - делать выбор;
  - планировать собственную деятельность;

- поддерживать стремление договариваться о совместной деятельности, распределять

### **Принципы:**

#### ***Открытость***

#### ***Принцип диалогичности***

Каждый ребёнок получает право:

- свободного высказывания по интересующим его поводам даже в том случае, когда затронутая им тема не вписывается в русло общего разговора;
- высказывания в «своей логике». Воспитатель не подвергает текст ребёнка дидактической обработке, но при необходимости даёт совет, как лучше произносить слова или построить фразы, чтобы быть понятым другими.

**Принципа рефлексивности** заключается в предоставлении каждому ребёнку возможностей для проговаривания, а значит, и для осмысления своих чувств (мыслей, идей, гипотез и пр.), для восприятия и понимания других людей. Вербализируя мысли, чувства, планы, дети получают ответную реакцию от взрослых, сверстников

и вместе с этим – представления о том, что принимается, одобряется, вызывает интерес других, а что – нет.

Вторая сторона действия принципа рефлексивности – это огромной важности работа по совместному планированию проектов, текущих событий, своих собственных поступков каждым участником, а по завершении дела, дня, всего проекта – анализ результатов и достижений.

#### **Значимые для разработки и реализации программы характеристики.**

Во время группового сбора самым естественным образом формируются ключевые компетентности:

- **коммуникативная** – в играх, в общении, в обмене новостями;
- **социальная** – в выборе места для действия, в выборе партнёра для совместной деятельности (сверстника, воспитателя, другого взрослого);
- **информационная** – в обращении к различным источникам информации при обсуждении новостей, тем и содержания проектов, способов действий;
- **деятельностная** – в выборе и планировании дела для себя и своих друзей на текущий день или на перспективу.
- **здоровьесберегающая** – в самостоятельном регулировании активности: отдыха, свободного выбора позы, длительности и скорости выполнения конкретного дела.

#### **Результаты работы на утреннем сборе:**

1. Включенность, эмоциональный настрой детей на игру, познание.
2. Ощущение общности и внимания к каждому ребёнку.
3. Тренинг коммуникативных умений: участие в играх, упражнениях, обмене новостями, проговаривании и выслушивании планов.
4. Общий план работы по теме (на несколько дней) – «Паутинку».
5. Индивидуальные планы детей на сегодняшний день

#### **2. Содержательный раздел**

Подготовка к проведению группового сбора

##### ***1. Выбор удобного места.***

Помещения, где можно расположиться всей группой, где дружный кружок не будет мешать, например, где всех всегда можно найти, если кто-то из детей

опаздывает, где есть простор для игры, пусть и не очень подвижной, где есть возможность размещения материалов, где нет сквозняков. Раскладываем ковёр именно здесь, но не ограничиваемся им –просим родителей сшить (купить) для каждого из детей подушечку – тогда сидеть будет и удобно, и гигиенично, и не холодно. Чтобы родители откликнулись, объявляем конкурс «Подушка-подружка». Договариваемся с детьми, где и как будем использовать подушечки помимо сбора (в играх или для отдыха), где будем их хранить. Уголок уединения – вполне удобное место. Важно чтобы место хранения подушечек было неподалеку от места проведения сбора.

## **2. Согласование сигнала.**

Сигналом, начала группового сбора является одна и та же песенка, звон колокольчика, зажигание свечки или фонарика

## **3. Подготовка «информационного поля»**

Сначала важно продумать, какую информацию нужно будет размещать.

(величина иллюстраций и объём информации будут

## **4. Продумывание вопросов для начала группового сбора**

- Все ли нашли для себя местечко, все ли удобно устроились?  
Кто ещё не уселся?
- Какое у вас настроение?
- Посмотрите друг на друга. У всех ли радостные (светлые, приветливые, улыбающиеся) лица?
  - У кого из детей самые нетерпеливые глаза (лицо)?
  - Кто очень хочет задать вопрос?
  - Кто желает поделиться своими новостями (впечатлениями, идеями, мыслями)?
  - О чём бы вы хотели спросить Иру (Ирину маму, меня)?
  - Что бы вы хотели уточнить?
  - Что бы вы хотели посоветовать?
  - Как бы вы поступили в подобной ситуации?
  - Чем эта новость нам поможет?
  - Что нового мы узнали о ... (Тане, кошках, зиме, превращениях)?
  - Что вас порадовало (огорчило, удивило)?

## **3. Организационный раздел**

1. Колокольчик, свеча с подсвечником, индивидуальные подушечки, лента, красный обруч, аудиозапись песни «Здравствуйте», талисман группы.

**2.8.4. Вариативная часть Лебедевой И.Н. по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» на тему: «Развитие творческого воображения в процессе изобразительной деятельности у детей 4-5 лет».**

## **1. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

Воображение — это способность человека к созданию нового образа, основываясь на ресурсах своей памяти. В современном образовании остро стоит задача воспитания творческой личности, способной рассуждать, делать выводы,

строить замыслы конструкций, подготовленной к стабильному решению нестандартных задач в различных областях деятельности. Воображение формируется уже в дошкольный период.

Неоценима роль изобразительной деятельности (рисовании, лепке, аппликации) в развитии воображения ребенка.

Программа развития воображения дошкольников в процессе изобразительной деятельности рассчитана на один учебный год. В ее реализации принимают участие воспитатели, родители.

### **1.2. Цели и задачи вариативной части программы**

**Цель:** развитие творческого воображения у детей среднего дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности.

#### **Задачи:**

- Познакомить детей со свойствами изобразительных материалов и способами нетрадиционного рисования.
- Формировать у воспитанников знания, умения, навыки в области изобразительной деятельности.
- Закреплять знания эталонов формы, цвета, ритма, пропорции..

#### **Принципы и подходы**

Изобразительная деятельность приносит много радости дошкольникам. Потребность в рисовании заложена у детей на генетическом уровне, копируя окружающий мир, они изучают его. Задача педагога – научить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, использовать нетрадиционные способы изображения.

#### **Принципы:**

- Учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей.
- Принцип свободного выбора и успешности.
- Бережное отношение к процессу и результату детской деятельности.
- Открытое пространство

#### **Педагогическое наблюдение**

#### **ИССЛЕДОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ**

В основе лежит методика Е.П.Торренса «Неполные картинки» её можно применить в несколько измененном виде. Используя геометрические фигуры и элементы предметных изображений. Процесс дорисовывания и создания воображаемой картины позволяет выявить особенности операций анализ и синтеза, способность видеть целое раньше частей.

Процедура проведения в сентябре. Инструкция: «Сегодня мы будем рисовать интересные картинки из знакомых вам геометрических фигур. Посмотрите вот круг (овал, треугольник и другие), а вы, используя его, нарисуйте картинку.

Техника проведения: ребенку дают одну из геометрических фигур, изображенную на чистом листе бумаги (в центре), цветные карандаши или фломастеры. На выполнение отводится 10-12 минут. Затем работы забирают и поочередно предлагают следующие фигуры.

После дорисовывания фигур дают задание, в котором предлагается дорисовать элемент предмета.

### Качественные уровни состояния творческого воображения.

Таблица №16

5 уровень	Изображает предложенную фигуру как второстепенную деталь образа, в каком - то воображаемом сюжете.
4 уровень	Изображает несколько объектов по воображаемому сюжету, создается целостная композиция. Возможно многогранное использование данной фигуры.
3 уровень	Изображает объект, включенный в какой - то изображаемый эпизод, вокруг объекта появляется «поле вещей»
2 уровень	Изображает отдельный объект, но уже с разными деталями
1 уровень	Дорисовывает фигуру, но изображение схематичное без деталей
0 уровень	Не принимает задачу, рисует что-то своё

Процедура проведения в мае. «Изобразительное искусство в детском саду и школе» Москва 1999г. Комарова Т.С. Зарянова О.Ю. Иванова Л.И. Карзина Г.И. Милова О.М.

**Задание на дорисовывание кругов.** Диагностика на обследование и выявление уровня творчества у детей. Инструкция: рассмотрите круги, подумайте, что это могут быть за предметы, дорисуйте, раскрасьте, чтобы получилось красиво. Техника проведения: Детям предлагается стандартный лист бумаги с 6 кругами, нарисованными на нем в два ряда, (диаметр 4,5см), карандаши и фломастеры.

#### Критерии оценивания детских работ по воображению:

##### 3 балла - высокий уровень:

- все круги наделены оригинальным образным содержанием;
- нет повторений одного или близкого образа;

##### 2 балла - средний уровень:

- наделены образным значением все или почти все круги;
- допущены повторениями или образы просты (шар, мяч, шарик).

##### 1 балл - низкий уровень:

- не все круги наделены образным значением;
- работа выполнена не до конца и небрежно.

#### 2. Содержательный раздел

##### 2.1. Содержание работы

Программа представлена системой занятий по использованию разных изобразительных материалов и техник рисования для развития творческих способностей. Определены виды занятий: обучающее, закрепляющее. Обучающие занятия нацелены на освоение детьми технических навыков, умений и способов деятельности. Они узнают, что такое рисование тычком, ватной палочкой, кляксография, монотипия, набрызг и многое другое. Закрепляющие занятия нацелены на самостоятельный перенос детьми ранее усвоенных знаний в новую ситуацию.

##### 2.2. Особенности взаимодействия с семьей

Задачи:

-формирование у родителей знаний о развитии творческого воображения у детей;

-ознакомление родителей с упражнениями и играми на развитие творческого воображения;

Содержание работы:

- сбор информации (анкетирование);

-организация совместной деятельности родителей и детей (творческие домашние задания, мастер классы, проекты, семейные выставки, творческие мастерилки).

### **3. Организационный раздел**

#### **3.1. Методическая литература**

Развивающая программа по развитию творческого воображения у детей дошкольного возраста. Черновол М. В. Педагог – психолог.

Программа «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник рисования» - Трескина Т.В.

«Акварелька» дополнительная общеразвивающая программа по изобразительной деятельности. Автор-составитель Киселёва Е.И.

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.

Развивающие занятия «ленивой мамы» Анна Быкова, Москва, 2017.

Кляксотерапия. Развивающая тетрадь «ленивой мамы». Анна Быкова. Москва. 2017.

#### **3.2. Развивающая предметно-пространственная среда.**

Развитию творческого воображения дошкольников в условиях детского сада способствует богатая наполняемость развивающей предметно-пространственной среды по художественно-эстетическому развитию. В группе созданы все условия для самостоятельной и организованной изобразительной деятельности детей : рисованием нетрадиционными техниками, лепкой, аппликацией, художественным конструированием, набор бросового и природного материала.

#### **Сотрудничество с социумом**

*Таблица №17*

Название социума	Формы работы
Дети подготовительной и старшей группы	Разновозрастное взаимодействие Проекты Образовательные события Мастер классы
Родители	Мастер классы Проекты

### **Приложение 3**

#### **Комплекс занятий на развитие творческого воображения у детей.**

Занятие 1-2. « Художники» (диагностика «Дорисовывание фигур», восковые мелки, угольные карандаши).

Цель: активизировать творческое воображение в изодеятельности. Педагог рассказывает сказку о забывчивом художнике, который начинал рисовать какую-то картину и забывал, что хотел нарисовать. Детям предлагается помочь художнику – закончить его картины. Педагог раздает листочки, дети придумывают свои рисунки.

Занятие 3-4. «Фантазеры» (Кляксотерапия, дорисовывание)

Цель: стимулирование фантазии, учить ребенка видеть различные формы в кляксах, анализировать их. Педагог показывает детям необычный способ рисования – кляксы. Предлагает им попробовать самим сделать кляксу – одним цветом или смешанными красками. Дети рассматривают свои кляксы, рассказывают, что они видят в своих творениях, как они это увидели. Предлагается пофантазировать и превратить кляксы в какие-либо рисунки. Побуждать детей рисовать не отдельные какие-то предметы, а целую картину.

Занятие 5-6. «Рисуем настроение»

Цель: активизировать творческое воображение в изобразительной деятельности. Педагог показывает детям пиктограммы эмоций радости и грусти. Беседа о различном настроении: как определить, как можно увидеть какое настроение у друга, соседа, родителей. Детям предлагается закрыть глаза, сесть поудобнее и вспомнить какой-нибудь веселый случай из своей жизни, потом вспомнить что-то грустное или неприятное. Побеседовать какое у них сейчас настроение и как его можно выразить в рисунке. Рисуем свое настроение.

Занятие 7-8. «Рисуем музыку»

Цель: активизировать творческое воображение, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера. Звучит музыка. Как можно назвать эту музыку? Какая она? Что вы представили, когда слушали музыку? Можно ли нарисовать музыку? Какими красками будете рисовать? Педагог предлагает слушать музыку и рисовать ее.

Занятие 9-10. «Фантастическое существо»

Цель: развитие творческого воображения, формирование умения комбинировать детали в новое целое. Игра. Вырезать из старых журналов животных, птиц, людей и все что хочется. Попробовать сложить из разных деталей совершенно новое фантастическое существо. Предложить наклеить их на общий лист бумаги, придумать имена своим выдуманным существам. Рисование. Как придумать новое фантастическое существо.

Занятие 11-12. «Музыкальное рисование» (Печатание – губка, комочек бумаги, пробка, ладошка, кулачок и т.д.)

Цель: развитие творческого воображения, оригинальности выполнения заданий, воспитание дружеских взаимоотношений в совместной работе. Каждый ребенок рисует, пока играет музыка. Когда музыка останавливается, это означает, что ребенок должен перестать рисовать и передать свой листок соседу рядом. Следующий ребенок добавляет что-то свое к этому рисунку, пока звучит музыка и т.д. Таким образом, получится коллективный рисунок. Придумать историю.

Занятие 13-14. « Путешествие в страну сказочных облаков» (Раздувание краски, дорисовывание)

Цель: создание мотивации на совместную работу; стимулировать развитие творческого воображения; развитие активного внимания, мелкой моторики руки, эмоциональной отзывчивости. Ритуал входа в сказку. На входе в комнату ставится большое зеркало. Педагог предлагает детям отправиться в сказочную страну с помощью волшебного зеркала. Нужно посмотреть в зеркало, улыбнуться и произнести слова: « В зеркале я отражусь, где захочу – там окажусь». Она существует потому, что мы мечтаем, фантазируем, воображаем. Слушая музыку, дети изображают сказочное существо. Потом рисуют каждый свое существо на общем листе бумаги. Подведение итогов: кто живёт в стране сказочных облаков.

Занятие 15-16. «Полет на планету роботов»

Цель: знакомить детей с противоречиями; побуждать к фантазиям; развивать творческое воображение. Педагог вносит в группу бубен (использование методов ТРИЗ). Что плохого в этом бубне? Что хорошего в этом бубне? Игра «Чей голос как звучит». А какой голос у точки?( она молчит). Я знаю особенную точку. Хотите, расскажу о ней? (точка нарисована на ватмане). Жила-была точка. Кто это может быть? Скучно стало моей точке на таком большом листе бумаги. Что можно сделать? (еще нарисовать). Ваши точки дружат? Как нарисовать дружбу наших точек? Дружбу нельзя нарисовать, но всегда можно видеть – дружат ли дети). Как можно увидеть дружбу? Как показать, что наши точки дружат? Соединяем точки – получается ракета, на которой дети «летят» на сказочную планету. Игра по типу жмурок: пойманному предлагается выбрать листочек с вопросом: что общего между пианино и магнитофоном? Что общего между листом бумаги и нашей доской? Что хорошего в нашем космическом корабле? Что плохого в нашей ракете? Что хорошего в работе? Предлагается рассмотреть несколько вариантов рисунков роботов из геометрических фигур ( линейка – трафарет). Звучит музыка (группа «Спейс», «Зодиак»). Детям предлагается придумать и нарисовать своих роботов, используя линейки-трафареты. Работы детей развешиваются вокруг ракеты.

Занятие 17-18. «Волшебные превращения» (Природный и бросовый материал)

Цель: формирование умения придумывать способы необычного использования обычных предметов, умения комбинировать имеющиеся детали в новое целое. Беседа с детьми о том, какие ненужные вещи ( по их мнению) у них есть дома и как их можно по- новому использовать? Например, старые полиэтиленовые пакеты, спичечные коробки, бумажные пакеты из – под молока и т.д. Спросить у детей, видели ли они телевизионные передачи, где часто показывают, как можно по – новому использовать старые вещи (например, рубрика «Очумелые ручки» в передаче «Пока все дома»). Скажите детям, что если немного поработать со старой вещью, несколько изменить ее форму и размеры, скомбинировать с другими предметами, то можно создать какую – то полезную или декоративную вещь.

Занятие 19-20. «Волшебный мир»

Цель: развивать творческое воображение и продолжать формирование умения планировать. Диагностика. Задание на дорисовывание кругов.

#### **Приложение 4**

##### Анкета для родителей

Тема: «Роль семьи в развитии и поддержании творческих интересов ребенка»

1. Как Вы считаете, есть ли у Вашего ребенка способности к какому –либо творческому занятию? Если есть, то какие? \_\_\_\_\_

2. Какие материалы (игры) стремитесь приобретать ребенку для домашних занятий? \_\_\_\_\_

3. Ваш ребенок самостоятельно занимается каким-нибудь творческим занятием или совместно с Вами? \_\_\_\_\_

4. Часто ли ребенок просит кого-либо из членов семьи позаниматься с ним?  
Кого в основном просит? \_\_\_\_\_

5. Как Вы чаще всего реагируете на просьбы ребенка позаниматься с ним ?  
\_\_\_\_\_

6. Есть ли у Вас, членов Вашей семьи какие-либо увлечения, интересы к какой-либо творческой деятельности? 7. Есть ли в Вашей семье какие-то продукты совместного творчества?

## **2.8.5. Вариативная часть программы Царьковой О.Н. по художественно-эстетическому развитию на тему: «Волшебный мир театра»**

### **1. Целевой раздел**

#### **1.1. Пояснительная записка**

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. Целью современного образования, которое заключается в воспитании и развитии личности ребёнка, важным направлением в развитии личности является формирование творческих способностей детей.

Данная программа разработана в соответствии с основной образовательной программой ДОУ, программой «Театрализованные занятия в детском саду» автор Маханева М.Д.

Программа «Волшебный мир театра» направлена на раскрытие духовного и творческого потенциала ребенка, поддержание интереса к познанию, развитие его коммуникативных способностей, психических процессов, проявление личностных качеств, понимание внутреннего мира посредством театрализованной деятельности.

Программа обеспечивает социально-личностное, познавательно-речевое и художественно-эстетическое развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества. А так же одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

#### **2.2. Цель и задачи**

развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

**Задачи:**

1. Создать условия для развития творческой активности детей.
2. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей).
3. Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
4. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
5. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт.
6. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

### **1.3. Принципы создания программы:**

#### **Доступность:**

- учет возрастных особенностей детей;
- адаптированность материала к возрасту.

#### **Систематичность и последовательность:**

- постепенная подача материала от простого к сложному;
- частое повторение усвоенных норм.

#### **Наглядность:**

- учет особенностей мышления.

#### **Динамичность:**

- интеграция программы в разные виды деятельности

#### **Дифференциация:**

- учет возрастных особенностей;
- создание благоприятной среды для реализации театрализованной деятельности, организации театрализованных игр

### **1.4. Особенности организации театрализованной деятельности**

В средней группе ребёнок постепенно переходит:

- от игры " для себя " к игре, ориентированной на зрителя;
- от игры, в которой главное - сам процесс, к игре, где значимы и процесс и результат;
- от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные роли, к игре в группе из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление);
- на создание в игре-драматизации простого образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения героя, их смена.

Углубляется интерес к театрализованным играм. Дети учатся сочетать в роли движение и текст, движение и слово, развивать чувство партнёрства, использовать пантомиму двух-четырёх действующих лиц. Театрально-игровой опыт детей расширяется за счёт освоения игры-драматизации. В работе с детьми используются:

- многоперсонажные игры - драматизации по текстам двух - трёх сказок о животных и волшебных сказок;
- игры - драматизации по рассказам на различную тематику
- постановка спектакля по произведению.

Содержательную основу составляют игровые этюды репродуктивного и импровизационного характера. Театрально - игровые этюды и упражнения положительно влияют на развитие психических качеств детей: восприятия, ассоциативно - образного мышления, воображения, памяти, внимания. В ходе

такого перевоплощения происходит совершенствование эмоциональной сферы; дети мгновенно, в рамках заданного образа, реагируют на смену музыкальных характеристик, подражают новым героям. Импровизационность становится основой работой на этапе обсуждения способов воплощения образов героев, и на этапе анализа результатов театрализованной игры, детей подводят к идее о том, что одного и того же героя, ситуацию, сюжет можно показать по-разному. Развивается режиссёрская игра. Необходимо поощрять желание придумать свои способы реализации задуманного, действовать в зависимости от своего понимания содержания текста.

## **2.Содержательный раздел**

### **2.1.Содержание работы**

Театрализованная деятельность проводится в виде кружка 1 раз в неделю по 15-20 минут и включает себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры – драматизации;
- разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);

- упражнения по социально – эмоциональному развитию детей.

В совместной деятельности педагога с детьми используются

- беседы
- прочтение, прослушивание и обсуждение художественных произведений
- творческие мастерские
- изготовление атрибутов, элементов костюмов
- просмотр и обсуждение (слайдов, видеofilмов, мультфильмов)
- дидактические, сюжетно – ролевые, творческие игры, игры - театрализации.

### **2.2.Планирование театрализованной деятельности с детьми(М.Д. Маханева «Театрализованные занятия в детском саду»)**

*Таблица №18*

	<b>Тема</b>
<b>сентябрь</b>	<b>Вводное</b>
	<b>«Изменяю себя, друзья, догадайтесь кто же я»</b> Беседа с детьми. Ряженье в костюмы. Имитационные этюды.
	<b>«Пойми меня»</b> Отгадывание загадок. Беседа Игровые упражнения.
<b>октябрь</b>	<b>«Язык жестов»</b> Игра «Где мы были, мы не скажем». Беседа с детьми. «Смелые мышки»
	<b>«Игры с бабушкой Забавой»</b> Создание игровой мотивации. Игры и упражнения: «Диктор», «Изобрази героя».
	<b>«Колобок наш удалой»</b> Слушание сказки В. Бианки «Колобок – колючий бок» с показом настольного театра. Вопросы по содержанию. Рассмотрение картинок к сказке с обсуждением характерных особенностей персонажей.
	<b>«Колобок не тот, а другой»</b> Отгадывание загадок с изображением из героев. Показ и рассказывание сказки

		педагогом (с помощью детей)
		<b>«Вот это Колобок – хитрый маленький зверек»</b> Создание игровой мотивации. Ведение диалога с детьми в процессе показа и рассказывания сказки «Колобок – колючий бок».
ноябрь		<b>«Колобок – наш Колобок, Колобок – колючий бок».</b> Рассматривание костюмов и ряжения. Драматизация сказки «Колобок – колючий бок».
		<b>«Очень жить на свете туго без подруги или друга»</b> Чтение стихотворения, беседа о друзьях. Рассказывание сказки «Лучшие друзья». Беседа по содержанию. Игра «Скажи о друге ласковое слово».
		<b>«Косой хвастался, смеялся, чуть лисе не попался»</b> Отгадывание загадки по содержанию сказки. Этюды на выразительность передачи образа.
		<b>«Зайца съела бы лиса, если б не его друзья»</b> Беседа с детьми. Рассказывание детям сказки «Лучшие друзья». Общий танец.
декабрь		<b>«Лучшие друзья»</b> Подготовка к драматизации сказки. Драматизация сказки «Лучшие друзья»
		<b>«Вот как я умею»</b> Игра «Что я умею». Чтение стихотворения Б. Заходера «Вот как я умею».
		<b>«Как лисица ни старалась, все ж ей утка не попала»</b> Упражнение на выразительность движений и мимики. Чтение сказки «Как утка лису вылечила». Упражнение на интонационную выразительность. Повторное чтение сказки.
		<b>«Хитрая уточка»</b> Упражнение на выразительность движений. Мимические этюды у зеркала.
январь		<b>«Как утка лису вылечила»</b> Распределение ролей. Определение игрового пространства. Драматизация сказки «Как утка лису вылечила»
		<b>«Игровой урок»</b> Этюды на выразительность движений. Этюды на выражение основных эмоций.
		<b>«Щенок спал около дивана, вдруг он услышал рядом «Мяу!»</b> Рассказывание сказки В. Сутеева «Кто сказал Мяу?». Пантомимические этюды.
		<b>«Только «мяу» где сыскать?»</b> Рассказывание сказки «Кто сказал «мяу»? детьми с помощью воспитателя. Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу».
февраль		<b>«Не вы ли «мяу-мяу» говорили?»</b> Упражнение в интонировании диалогов. Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?»
		<b>«Кто сказал «мяу?»</b> Подготовка к драматизации. Драматизация сказки «Кто сказал «мяу?»
		<b>«Невоспитанный мышонok один остался без друзей»</b> Чтение стихотворения «Добры е слова». Игра «Назови вежливое слово». Рассказывание «Сказки о невоспитанном мышонке», беседа по содержанию. Проблемная ситуация.
		<b>«Что мышонку делать и как быть, как друзей обратно вернуть?»</b> Загадывание загадки о сказке. Беседа по содержанию. Игра на интонирование вежливых слов. Рассказывание сказки детьми.

март	« <b>Чтоб друзей возвратить, решил мышонок вежливым быть»</b> Чтение стихотворения. Беседа по содержанию сказки. Работа над выразительностью исполнения (выражением эмоций грусти и радости)
	« <b>Сказка о невоспитанном мышонке»</b> Подготовка к драматизации. Драматизация «Сказки о невоспитанном мышонке».
	« <b>Упрямые ежата»</b> Сюрпризный момент. Рассказывание истории про двух ежей. Беседа. Придумывание окончания истории детьми и показ на ширме.
	« <b>Вот так яблоко!»</b> Игра на выразительность мимики. Рассказывание сказки В. Сутеева «Яблоко». Беседа по содержанию. Слушание музыкальных фрагментов. Имитационные упражнения.
апрель	« <b>Поссорились зверушки, не знают, как им быть, как же это яблоко на всех им разделить»</b> Музыкальная загадка. Рассматривание отличительных особенностей героев В. Сутеева «Яблоко». Разыгрывание этюдов и диалогов из сказки.
	« <b>Михайло Иванович, рассуди, нас, зверушек, помири!»</b> Сюрпризный момент. Рассказывание и разыгрывание сказки В. Сутеева «Яблоко» с помощью перчаточных кукол. Пантомимическая игра «Пойми меня»
	« <b>Мишка всех помирил, уму-разуму научил»</b> Подготовка к драматизации. Драматизация сказки В. Сутеева «Яблоко»
	« <b>Сильный дождик припустил, муравьишку измочил»</b> П/и «Дождь». Рассказывание сказки В. Сутеева «Под грибом». Беседа по содержанию.
май	« <b>Каждый хочет спрятаться под маленьким грибочком»</b> Сюрпризный момент – загадка. Рассказывание сказки «Под грибом» В. Сутеева. Игра – конкурс «Попросись под грибок»
	« <b>Дождик льет, льет, а грибочек все растет!»</b> Загадывание загадок. Рассматривание иллюстраций к сказке В. Сутеева «Под грибом», беседа по ним. Игра – имитация «Угадай, кто попросился под грибок»
	« <b>Вот так гриб-великан, всем хватило места там!»</b> Игра-имитация «Пойми меня». Драматизация сказки В. Сутеева «Под грибом». Заключительная пляска.
	<b>Итоговое</b> Образовательное событие. Веселая пляска.

### 2.3. Особенности взаимодействия с семьей

Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров - это их родители. Только при тесном взаимодействии семьи и детского сада театрализованная деятельность будет успешной. ДОО должно быть открытой системой – родители должны иметь возможность прийти на занятие, чтобы понаблюдать за своим ребенком.

#### Основные формы работы с родителями:

- Выставки (фото выставки, выставка детских работ, выставка рисунков)
- Совместные творческие вечера (родители привлекаются для постановки спектаклей, для участия в конкурсах чтецов «Расскажем стихотворение вместе»)
- Творческие мастерские (именно здесь родители и педагоги делятся

опытом, совместно подготавливают материал для досугов детей)

- Совместные спектакли
- Совместные театральные праздники (по инициативе родителей)
- Спектакли с участием родителей.
- Мастер-классы и семинары-практикумы «Театральная мастерская».
- Консультации для родителей

### План взаимодействия с родителями

Таблица №19

Сроки	Тема	Форма проведения
1 квартал	«Роль театрализованной деятельности в развитии творческих способностей детей»	Стендовая информация
2 квартал	«Мои любимые герои»	Выставка рисунков
3 квартал	«Угадай сказку»	Драматизация отрывков РНС
4 квартал	«Театр - мой маленький мир»	Образовательное событие

Помимо всего выше перечисленного, родители привлекаются к изготовлению костюмов, декораций, атрибутов, афиш, помогают в выборе пьес для инсценировок

### 3. Организационный раздел

#### 3.1. Методическая литература

1. Юдина С.Ю. Мои любимые праздники. - СПб.: «Детство-Пресс», 2002.
2. Я – Ты – Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников /Сост. О.Л.Князева. – М.: Мозаика-Синтез, 2003.
3. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002.
4. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005.
5. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.
6. Баряева Л., Вечканова И., Загребяева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002
7. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
8. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
9. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
10. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез 2007г.

#### 3.2. Материал, рекомендованный для использования в процессе театральной деятельности

- фотографии, картинки, иллюстрации;
- муз.сопровождение;

- ширмы, декорации;
- готовые костюмы, маски, атрибуты, - книги с яркими понятными иллюстрациями к сказке;
- настольный театр, пальчиковый театр, театр би-ба-бо;
- резиновые, пластмассовые, мягкие игрушки.

### **3.3. Показатели успехов и достижений детей:**

- активно контактируют со взрослыми и сверстниками в процессе деятельности;
- показ театрального действия и театрализованной игры;
- имитируют движения согласно словам песни, стихотворения, сказки;
- имитируют голоса животных, птиц во время драматизации сказок;
- с интересом и вниманием смотрят театральные постановки, эмоционально показывают свои чувства (громко смеется, подпрыгивает, жестикулирует).

## **III. Организационный раздел.**

### **3.1. Оформление предметно-пространственной среды**

#### **Перечень развивающей предметно-пространственной среды по образовательным областям**

*Таблица №20*

№п/п	Содержание	Количество
<b>Познавательное развитие</b>		
1	Д.И. «Картинки-половинки»	2 набора
2.	Д.и. «Геометрическая мозайка»	1
3.	Д.и. «Цвет и форма»/ «Формы»	2/ 1
4.	Логические дроби	1
5.	Вкладыши «Геометрические фигуры»	1
6.	Шнуровки	6
7.	Д/И «Подбери по цвету»	2
8.	Геометрик	1
9.	Пазлы	4
10.	Блоки Дьенеша + схемы	1
11.	Палочки Кьюзенера + схемы	1
12.	Кубики с картинками	2
13.	Мозайка (мелкая)	2
14.	Конструктор «Лего» крупный	1
15.	Деревянный конструктор	10+2
16.	Конструктор «Геометрический»	1
17.	Д/И «Кладовая природы»(обобщающие понятия)	1
18.	Д.и «Коврик для куклы»	1
19.	Полоски по высоте	2
20.	Набор мелких игрушек для обыгрывания построек	3
21.	Набор для экспериментирования	1
22.	Набор световых фильтров + очки	4+5
23.	Ситечко	3
24.	Набор садовых инструментов	1
25.	Лупа	2
26.	Баночки с природным материалом (камешки, зернышки, песок,	1набор

	ракушки, семена)	
27.	Стаканчики, пробирки, баночки	1 набор
28.	Песочные часы	1
29.	Диски «Части суток», «Время года»	По 1 набору
30.	Набор «Дикие животные»	1
31.	Набор «Домашние животные»	1
32.	Набор «Домашние птицы»	1
33.	Набор «Животные жарких стран»	1
34.	Д.и. «Про животных»	1
35.	Конструктор «Томик»	1
36.	Конструктор на липучках	1
37.	Баф для игр с водой	1
38.	Ракушки крупные, мелкие	1 + 1 набор
39.	Груша медицинская	1
40.	Шишки кедровые	5 шт.
41.	Кубики Никитина	1
42.	Макеты по сезонам	4
<b>Речевое развитие</b>		
1.	Д.и "Круги Луллиля" с набором схем	1
2.	Д.и. "Обобщающие понятия" (демонстр. материал)	1
3.	Д.и. "Составь рассказ по картине"	1
4.	Д/И «Подбери картинку»	1
5.	Набор сюжетных картин	1
6.	Развивающая игра «Противоположности»	2
7.	Игра-занятие «Истории в картинках»	2
8.	Д.и. «Калейдоскоп историй»	1
9.	Д.и. «Глаголы в картинках»	1
10.	Д.и. «Учимся говорить правильно»	2
11.	Д/И «Расскажи сказку»	1
12.	Демонстрационный материал «Этикет для малышей»	1
13.	Д.И. «Предлоги» демонстр. материал	1
14.	Пособие «Домик» для артикуляционной гимнастики	1
15.	Д.и. «Отгадай-ка»	1
16.	Д.и. «Сюжетные картинки»	1
17.	Картотека упражнений для развития понятийного аппарата	1
18.	Д.и. «Одинаковое-разное»	1
19.	Д.и. «Дополни»	1
20.	Беседы по картинкам. Осень-зима. (пособие)	1
21.	Д.и. «Что где находится»	1
<b>Физическое развитие</b>		
1.	Мячи средние (диаметр 22 см.)	5
2.	Мячи большие (диаметр 25-27 см.)	3
3.	Мячи маленькие (диаметр 6-8 см.)	20
4.	Мячи массажные	11
5.	Набивные мешочки	10
6.	Уздечки	8
7.	Дуги для подлезания	2

8.	Обруч	4
9.	Палка гимнастическая	1
10.	Баскетбол	1
11.	Скакалка	5
12.	Флажки	27
13.	Султанчики	14
14.	Ленты	7
15.	Медальки	7
16.	Кегли	5
17.	Дорожки здоровья	42
18.	Пособие «Поймай мяч»	5
19.	Фишки	3
20.	Пособие «Кто быстрее?» с корабликами	2
21.	Лента	3
22.	Пособие «Здоровье и безопасность»	1
23.	Палатка «Автобус»	1
24.	Мягкие модули	11
25.	Косички	10
26.	Канат	1
<b>Социально-коммуникативное развитие</b>		
1.	Набор «Больница», «Парикмахерская»	1
2.	Контейнер с предметами-заместителями	1
3.	Сумочки + пакеты	4+7
4.	Ящик с одеждой «Ряженье»	2
5.	Костюм «Айболит»	2
6.	Русский народный костюм	2+1
7.	Костюм «Осень»	1
8.	Костюм «Фея»	1
9.	Шляпа фокусника	1
10.	Маски	12
11.	Паркинг 3-х уровневый	1
12.	Маски медальки	3 набора
13.	Маски медальки «Животные»	10
14.	Кошельки	5
15.	Набор инструментов	1
16.	Игровой центр «Мастерская»	1
17.	Набор строительных инструментов	1
18.	Набор маленьких машинок для обыгрывания построек	1 набор
19.	Набор средних машинок для обыгрывания построек	1 набор
20.	Сцена деревянная и ковровая	1+1
21.	Жилеты для мальчиков по ПДД	5
22.	Жилеты для мальчиков по профессиям	2
23.	Подвеска светофор	1
24.	Напольный светофор	1
25.	Табуретки для кукол	4
26.	Фотоаппарат	2
27.	Чемодан	2
28.	Стойка с замками, задвижками	1
29.	Телефон +мобильные	5+5
30.	Утюг	2

31	Игровой центр «Кухня»	1
32	Ванночка для пупса	1
33	Игровое поле «Дорога»	1
34	Игровое поле	6
35	Каски	2
36	Головной убор «Солдат»	10
37	Головной убор «Спецназ»	9
38	Руль	1
39	Дрель	2
40	Ширмы	3
41	Кукла дидактическая	1
42	Кукла Егорка	1 большая
43	Кукла средняя	5
44	Кукла малыш	1 маленькая
45	Кроватка	1
46	Машинки средние + большая	5+1
47	Коляска для кукол	2
48	Контейнер с набором игрушек для обыгрывания	1
49	Контейнер с машинками	1
50	Саше с набором кукольной одежды	1
51	Комод	1
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>		
1.	Бубен	2
2.	Металлофон	2
3.	Мякиши с картинками	2
4.	Гармошка	1
5.	Гитара (деревянная)	2
6.	Балалайка	2
7.	Музыкальные ступеньки	1
8.	Музыкальная птичка	1
9.	Ширма для театра	2
10.	Кукольный театр настольный "Заюшкина избушка"	1
11.	Кукольный театр настольный "Зимовье зверей"	1
12.	Театр "Би-ба-бо"("Семеро козлят")	1
13.	Театр "Би-ба-бо"("Три поросенка")	1
14.	Театр "Би-ба-бо"("Репка")	1
15.	Набор печаток для рисования	1
16.	Раскраски	5
17.	Набор карандашей	10
18.	Альбом	10
19.	Набор цветной бумаги	10
20.	Набор маркеров	2
21.	Пластилин	10
22.	Гуашь	10
23.	Трафареты	10
24.	Трафареты «Геометрик» по программе «Развитие»	10
25.	Мелки, восковые карандаши для мольберта	5
26.	Угольные карандаши	2уп.
27.	Мольберт	1
28.	Схемы лепки из пластилина	1

29	Схемы рисования	1
30	Музей «Городец»	1
31.	Наглядно-дидактическое пособие «Городец»	3
32	Ролик для рисования	2
33	Игра «Русский сувенир»	1
34	Платочки	9
35	Доски для лепки	8
36	Палитра	10
37	Подставка для кукол Би-ба-бо	1
38	Мягкое пианино	1
39	Сценарии + декорации к сказкам	1
40	Театр на палочках «Заюшкина избушка»	1
41	Теневой театр «Колобок»	1
42	Театр оригами «Зимовье зверей»	1
43	Д.и. «Расскажи сказку»	1
44	Д.и. «Узнай сказку по силуэту»	1
45	Диски с музыкой	2

### 3.2.Режим дня, структура организованных видов детской деятельности (расписание занятий, двигательный режим, схема закаливания)

#### Примерный режим дня на холодный период 2019-2020 учебного года

Таблица №21

Режимные моменты		
1. Прием детей в группе: индивидуальный контакт с ребенком и родителями; осмотр, игры	• утренняя гимнастика	6.30-8.05 7.57 - 8.07
2. Сухое и влажное растирание		8.07 - 8.15
3. Утренний круг		8.15-8.25
4. Подготовка к завтраку: приобщение детей к общепринятым нормам поведения во время еды; завтрак		08.25–08.55
5. Самостоятельная деятельность детей		8.55-9.10
6. Организованная партнерская деятельность воспитателя с детьми (решение когнитивных задач)		-
7. Прямая образовательная ситуация (решение когнитивных задач)		9.10 – 10.00
8. Второй завтрак		9.30 - 9.35
9. Подготовка к прогулке: приобщение детей к общепринятым нормам самообслуживания; прогулка: приобщение к нормам коммуникации, игры, наблюдения, практическая деятельность(применение новых знаний), экспериментирование, самостоятельная деятельность		10.00-12.10
10. Возвращение с прогулки: артикуляционная гимнастика, приобщение детей к общепринятым нормам коммуникации и самообслуживания		12.10-12.20
11. Подготовка к обеду:		12.20-13.00

<i>приобщение детей к общепринятым нормам поведения во время еды;</i> <b>обед</b>	
<b>12. Подготовка ко сну:</b> <i>гигиеническое мытье ног, приобщение детей к общепринятым нормам самообслуживания; сон</i>	13.00-15.00
<b>13. Постепенный подъем:</b> <i>приобщение детей к общепринятым нормам самообслуживания; воздушные процедуры</i>	15.00-15.10
<b>14. Подготовка к полднику:</b> <i>приобщение детей к общепринятым нормам поведения во время еды; полдник</i>	15.10-15.35
<b>15. Организованная партнерская деятельность воспитателя с детьми:</b> <i>приобщение детей к общепринятым нормам коммуникации дидактические игры, наблюдение, экспериментирование, досуги, рассматривание картин и иллюстраций, просмотр видеофильмов, чтение книг; игры, самостоятельная деятельность</i>	15.35-17.00
<b>16. Подготовка к прогулке:</b> <i>приобщение детей к общепринятым нормам самообслуживания; прогулка: приобщение к нормам коммуникации, игры, наблюдения, практическая деятельность(применение новых знаний), экспериментирование .</i> Игры, самостоятельная деятельность	17.00 - 18.30
<b>17. Уход домой:</b> <i>индивидуальный контакт с родителями</i>	до 18.30

### Примерный режим дня на тёплый период 2020 года

Таблица №22

<b>Режимные моменты</b>	<b>5 г.ж.</b>
Прием детей в группе	6.30-6.45
Приём детей на участке, осмотр: спокойные игры, трудовые поручения, индивидуальные наблюдения	6.45-7.40
Подготовка к пробежке	7.40-7.50
Утренняя пробежка ср.-120м. до гимнастики - 1круг ср.	7.50-7.53
Утренняя гимнастика на улице: на спортивной площадке	7.53-8.00
Возвращение с прогулки - общественно – полезный труд: самообслуживание - подготовка к закаливающим процедурам	8.00-8.05
Сухое растирание и влажное растирание	8.05-8.13
Артикуляционная гимнастика и пальчиковая гимнастика	8.13-8.20
Подготовка к завтраку. -трудовые поручения - дежурство по столовой - завтрак	8.20-8.55
Полоскание полости рта	8.55-9.00
Подготовка к прогулке: общественно-полезный труд: самообслуживание	9.00-9.10
Второй завтрак	9.15
Прогулка. Организованные виды детской деятельности на улице	9.10-11.50
Возвращение с прогулки - общественно-полезный труд: самообслуживание	11.50-12.05

- закаливание (мытьё тела и ног)	
Подготовка к обеду: трудовые поручения - дежурство по столовой - обед	12.05-12.45
Полоскание полости рта	12.45-12.50
Дневной сон	12.50-15.00
Постепенный подъём	15.00-15.10
Воздушные, закаливающие процедуры	15.10-15.30
Подготовка к полднику. Полдник	15.30-16.00
Полоскание полости рта	16.00-16.05
Подготовка к прогулке - общественно-полезный труд: самообслуживание. Прогулка, уход детей домой	16.05-18.30

**Расписание организованных видов детской деятельности  
на холодный период 2019-2020 учебного года**

*Таблица №23*

<b>пон</b>	Развитие изобразительной деятельности Двигательная деятельность 10.00-10.20
<b>вторник</b>	Обучение плаванию 9.15-9.35 9.45-10.05 Музыкальная деятельность 10.15-10.35
<b>среда</b>	Двигательная деятельность 9.30-9.50 Ознакомление с пространственными отношениями
<b>четверг</b>	Музыкальная деятельность 10.25-10.45 Обучение плаванию/ Развитие элементарных математических представлений - 1 полугодие Обучение плаванию/ Первоначальные основы грамоты и развитие произвольных движений рук -2 полугодие 11.00-11.20 11.30-11.50
	Конструирование
	10 200 мин.

**Виды физкультурно-оздоровительной работы на холодный период  
2019-2020 учебного года**

*Таблица №24*

Утренняя прогулка
Утренняя гимнастика в помещении
Пробежка
Сухое растирание тела
ДД в помещении
Обучение плаванию
Гигиеническое мытье ног перед сном
Ходьба по «Дорожке Здоровья»:
- перед обливанием ног
- после сна
Комплекс свето-воздушных ванн в сочетании с активными физическими упражнениями
-во время утренней гимнастики
-во время ДД
Пешая прогулка
День здоровья
Спортивный досуг

**Виды физкультурно-оздоровительной работы на тёплый период 2020  
года**

*Таблица №25*

Утренняя прогулка
Утренняя гимнастика
-на участке
-на спортивной площадке
Пробежка
Сухое растирание тела
Влажное растирание тела
ДД на спортивной площадке
Гигиеническое мытье ног перед сном
Ножная ванна после гигиенического мытья ног
Комплекс оздоровительных процедур после сна
Пешая прогулка
Ходьба по «Дорожке Здоровья»:
- перед обливанием ног
- после гигиенического мытья ног
- во время прогулки
- после сна, во время пробежки
- перед и после плавания в бассейне
- во время ДД
Комплекс свето-воздушных ванн в сочетании с активными физическими упражнениями
-во время утренней гимнастики

-во время ДД
-во время обливания ног из шланга
-во время прогулки
-во время пробежки после сна
Спортивные праздники
День здоровья

### Методика проведения закаливающих процедур Воздушные ванны (авт. Кузнецова М.Н.)

Воздушные ванны ребенок получает, находясь в обычной одежде (обнажаются руки и ноги), во время физкультурных занятий, музыкальных занятий, утренней гимнастики, при смене белья после дневного сна.

При проведении воздушных ванн температура воздуха в помещении:

Таблица №26

Возраст детей	Местное воздействие		Общее воздействие	
	Начальная t, С	Конечная t, С	Начальная t, С	Конечная t, С
4-7 лет	+ 22	+ 16	+ 22	+ (19 – 18)

Продолжительность воздушных ванн увеличивается постепенно с 3-5 минут до 10-20 минут.

В средней группе – до 12 минут. Ослабленным детям продолжительность ванны по 5 минут несколько раз в день без снижения температуры.

**«Босохождение»**(автор Береснева З.И.)

Цель: профилактика плоскостопия, тонизирующее воздействие на активные точки стопы, закаливание.

Оборудование: ковровое покрытие, ребристая доска, коврики резиновые с шипованным рифлением, толстая веревка, аппликатор Кузнецова и т.д.

**Методика:** Начинать босохождение в помещении надо в теплой комнате, первые дни только по ковру в течение одной минуты, затем прибавляем по одному тренажеру и, таким образом, увеличиваем постепенно время до 3 минут. Проводится в любое время дня. Дозировка определяется возрастом. Желательно начинать в теплый период.

Таблица №27

Группа	Виды ходьбы и дозировка		
		Теплый период	Холодный период
		Время	время
Средняя	Ходьба и бег по сухому и мокрому песку, траве, асфальту	5-60 мин	Ходьба босиком по ковру и в носках по полу Бег босиком по ковру
			5-30 мин

**Обширное умывание** (автор Береснева З.И.)

Проводится после сна.

**Обливание ног** (Автор Спирина )

Условия: Начальная температура воды 35 С. Температуру ежедневно снижают на 1 С до конечной температуры 20-18 С.

Продолжительность процедуры 20-30 секунд. После болезни ребенка или пропуска процедур более 4-5 дней, начальная температура снова повышается до 35 С, а затем снижается постепенно до 20-18 С.

Методика: Дети сидят на скамейке, поставив ноги на решетку в ванночке. Грязные ноги моют теплой водой губкой с мылом, затем обливают прохладной водой. Для обливания используют ковш или лейку. Смачивается вся поверхность голени и стоп, Сосуд с водой держат на расстоянии от ног 4-5 сантиметров. На каждое обливание расходуется,5 литра воды. После каждого обливания ноги ребенка тщательно вытираются мягким полотенцем, а затем растираются до легкого покраснения поглаживанием в направлении от пальцев к колену.

Оборудование: емкость с теплой водой, емкость с холодной водой, ковш или лейка, деревянная решетка, туалетное мыло, полотенце.

### 3.3.Перечень методической литературы педагога

Таблица №28

№ п/п	Содержание	Издательство
1.	Авдеева Н.Н., Князева О.Л., Стеркина Р.Б. «Безопасность»	СПб.: «Детство-Пресс», 2010
2.	Авдеева Н.Н., Князева О.Л., Стеркина Р.Б. Дидактическое издание Безопасность. Рабочая тетрадь № 1	СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2003
3.	Авдеева Н.Н., Князева О.Л., Стеркина Р.Б. Дидактическое издание Безопасность. Рабочая тетрадь № 2	СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2003
4.	Авдеева Н.Н., Князева О.Л., Стеркина Р.Б. Дидактическое издание Безопасность. Рабочая тетрадь № 3	СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2014
5.	Авдеева Н.Н., Князева О.Л., Стеркина Р.Б. Учебное издание Безопасность. Рабочая тетрадь № 4 «Ребенок в городе»	СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2016
6.	Венгер Л.А. Венгер А.Л. «Домашняя школа мышления» (для детей четырех лет)	М.: Издательство «Знание», 1983
7.	Венгер Л.А. Венгер А.Л. «Домашняя школа мышления» (для пятилетних детей)	М.: Издательство «Знание», 1984
8.	Видеофильм «Занятия по программе «Развитие»	
9.	Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте»	М.: «Просвещение», 1991
10	Куражева Н.Ю. «70 развивающих заданий для дошкольников» 4-5 лет	СПб – М.: «Издательство «Речь», 2011
11	Образовательная программа дошкольного образования «Развитие»	М.: Издательство «Ритм», 2018
12	Планы образовательных ситуаций к программе «Развитие» для средней группы детского сада	М.: Издательство НОУ «УЦ им. Л. А. Венгера», 2016
13	Шухова Л.М. «Занимательное конструирование»	ООО «Зеленогорская типография»

Принята:  
на заседании педагогического совета  
от «28» августа 2019г.  
протокол №1